

BUSTER KEATON LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ



NOUVELLE RESTAURATION - MUSIQUE ORIGINALE ROBERT ISRAEL

"OUR HOSPITALITY" AVEC NATALIE TALMADGE JOE ROBERTS RALP BUSHMAN ET MONTE COLLINS

IMAGE GORDON JENNINGS ELGIN LESSLEY SCÉNARIO CLYDE BRUCKMAN JOSEPH A. MITCHELL JEAN C. HAVEZ

RÉALISÉ PAR BUSTER KEATON ET JOHN G. BLYSTONE



RESTAURATION AND SPECIAL CONTENTS © LOBBSTER FILMS 2019



LE DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE BUSTER KEATON : UN CHEF-D'ŒUVRE MÉCONNU À REDÉCOUVRIR !

SYNOPSIS

Dans des contrées lointaines des États-Unis, persistent, de génération en génération, de tragiques luttes ancestrales. Ainsi en est-il des Canfield et des McKay. Quand le jeune, Willie McKay, après avoir grandi, sain et sauf, à New York, revient au pays, charmé puis invité par sa compagne de voyage, il ne se doute pas que celle-ci n'est autre que la plus jeune des filles Canfield et qu'il vient donc de se jeter dans la gueule du loup !

Notre histoire se déroule en 1830, à une époque où la circulation au carrefour de la 42^e rue et de Broadway Avenue s'avère déjà dangereuse ! Nul mieux que Keaton ne sait évoquer les temps primitifs de l'Amérique avec tant de justesse. Ce qui fera dire à Orson Welles, admirant l'authenticité du *Mécane de la Générale*, que c'est le plus grand film réalisé sur la guerre de Sécession. D'où vient cette sensation de vérité dans les films de Buster Keaton ? De la photographie et surtout de son exigence quant aux décors et aux accessoires. La première partie des *Lois de l'hospitalité* se déroule à bord du « semi-direct » qui relie New York à Rockville. Keaton a fait construire pour le film une réplique exacte d'une locomotive anglaise datant de 1831. L'art de Keaton tient dans l'absolue vraisemblance du voyage à bord de ce « monstre de fer ».

Lorsqu'il aura enfin pris conscience du danger qui le menace, le candide McKay déploiera des trésors d'ingéniosité pour échapper à la traque familiale, dont il est la cible. D'abord dans et autour de la demeure des Canfield, puis à flanc de falaise et enfin au fil de l'eau, sur une rivière tumultueuse, dont les rapides aboutissent à des chutes vertigineuses. Dans sa lutte opiniâtre contre l'adversité, McKay sera de surcroît lié à une corde, qui s'avérera tour à tour meurtrière ou salvatrice.

Suivant une trame narrative ténue, Keaton exploite tous les ressorts comiques contenus dans chaque situation. Sa « mécanique du rire » se déploie avec une économie radicale. Elle tient dans son sens de la forme, qui tend à ne dessiner qu'une seule ligne, une trajectoire unique, qui se déroule selon une logique implacable et fera de l'innocent McKay le héros triomphant.

Comme Mc Kay, Keaton, impassible, observe le monde, aussi objectivement que la caméra, lorsqu'elle tourne, sans jamais s'arrêter, quoi qu'il advienne, même en cas de danger extrême, selon la consigne qu'il imposait à ses collaborateurs. Son regard sur le réel, aussi objectif qu'étonné et émerveillé, fonde son style. Il est déjà pleinement perceptible dans ce chef-d'œuvre liminaire d'une longue série.

- HÉLÈNE DESCHAMPS (auteure de *Buster Keaton, le mécano du cinéma*, Éditions À dos d'âne, 2015)

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Our Hospitality
États-Unis - 1923 - 75mn

Réalisation

BUSTER KEATON

Scénario

CLYDE BRUCKMAN

JEAN C. HAVÉZ

JOSEPH A. MITCHELL

Image

GORDON JENNINGS

ELGIN LESSLEY

Distribution

THÉÂTRE DU TEMPLE

LE 15 MAI AU CINÉMA
EN VERSION RESTAURÉE