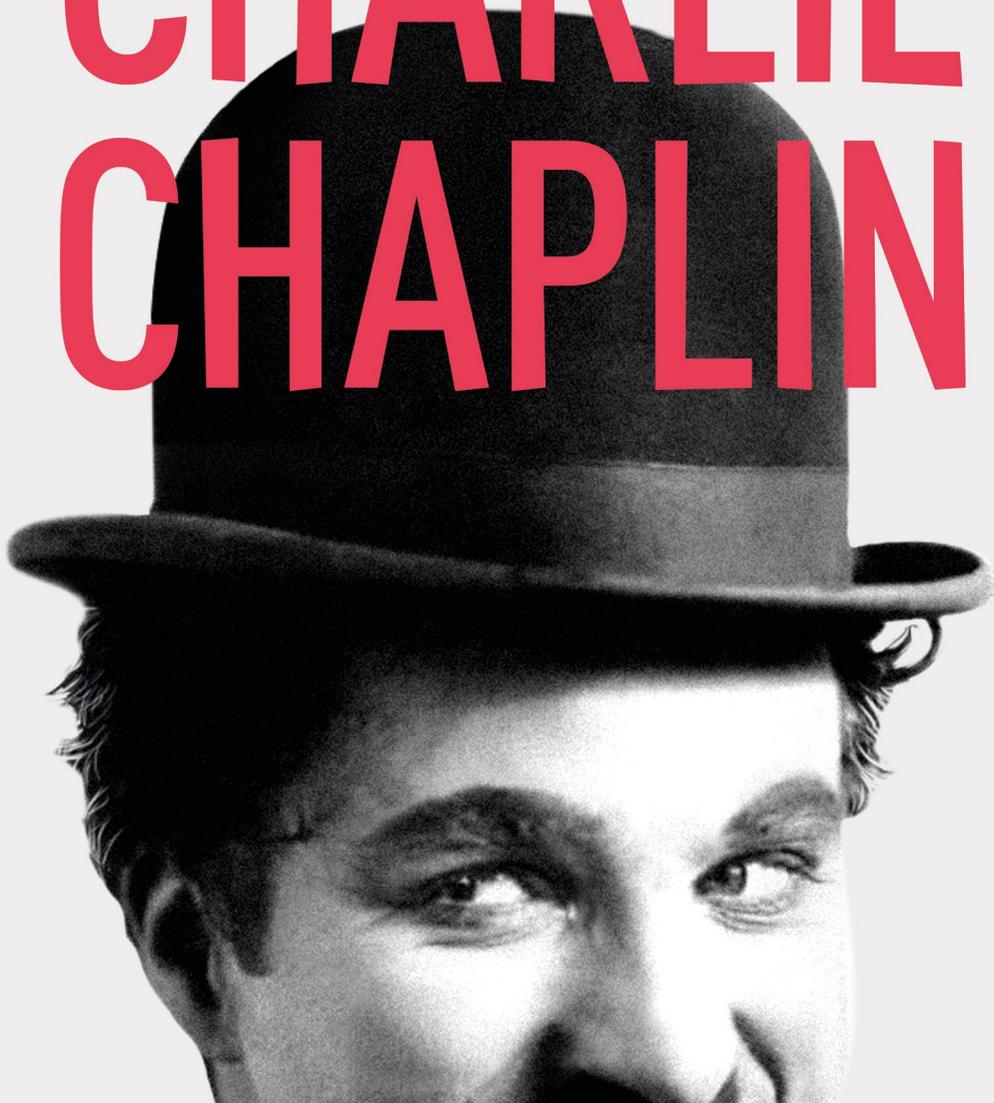


RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS
+ UN PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES

CHARLIE CHAPLIN



Charlie Chaplin® © Burbank Inc. S.A.

136



mk2
films



Lobster

AU CINÉMA LE 10 JUILLET



GFC

benshi



CINÉMA

Télérama



LE KID

1921 / 52 mn / Version restaurée

Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent...

« En tant que cinéaste, ce film me touche particulièrement. Je vois désormais à quel point il m'a influencé, parce qu'il y a dans le cinéma de Chaplin comme dans le mien une logique de vie, et non une logique de cinéma. » Abbas Kiarostami



L'OPINION PUBLIQUE

1923 / 79 mn / Version restaurée

Marie Saint-Clair et Jean Millet s'aiment contre l'avis de leurs parents. Ils ont décidé de fuir ensemble. Mais le père de Jean est victime d'une attaque, et Marie, croyant que Jean a changé d'avis, part seule...

« *L'Opinion publique* m'a marqué pour toujours. Tout à coup on découvrait une sophistication intelligente et innocente à la fois. Le cinéma est soudain devenu adulte, et moi avec. Ce film est à l'origine de ma façon un peu trop sérieuse de faire du cinéma. » Michael Powell



LA RUÉE VERS L'OR

1925, version de 1942 / 72 mn / Version restaurée

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

« Ce film est l'un des plus beaux que le cinéma nous ait jamais donnés, c'est une œuvre de poésie et elle est donc accomplie en soi, parfaite. » Michelangelo Antonioni



LE CIRQUE

1928 / 72 mn / Version restaurée

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

« Chaplin n'était pas un intellectuel prétentieux, c'était quelqu'un qui poussait à son paroxysme l'expression des émotions et d'une certaine vision de la vie à travers le cinéma. » Emir Kusturica



LES LUMIÈRES DE LA VILLE

1931 / 87 mn / Version restaurée

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la fleuriste s' imagine le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire...

Considéré par A. Tarkovski, S. Kubrick, W. Allen et par Chaplin lui-même comme le meilleur film de son auteur, *Les Lumières de la ville* était même selon l'aveu d'Orson Welles le meilleur film de tous les temps.



LES TEMPS MODERNES

1936 / 87 mn / Version restaurée

Charlot est ouvrier dans une immense usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste et recueille une orpheline...

« *Les Temps modernes* est sans doute un des plus grands documentaires sur l'époque. » Luc et Jean-Pierre Dardenne



LE DICTATEUR

1940 / 125 mn / Version restaurée

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...

« À la fois comédie et tragédie, *Le Dictateur* couvre un immense spectre émotionnel. Ce film est un miracle. » Sidney Lumet



MONSIEUR VERDOUX

1947 / 119 mn / Version restaurée

Marié et père d'un jeune garçon, Henri Verdoux, qui est employé de banque, se trouve soudain sans travail. Son expérience lui permet de se lancer dans des opérations boursières dont le financement lui est assuré par des femmes mûres qu'il épouse avant de les faire disparaître...

« C'est une réussite prodigieuse. La construction du scénario, le dialogue, le rythme, le jeu de tous ses partenaires, tout est génial dans ce film et d'un génie nouveau. » François Truffaut



LES FEUX DE LA RAMPE

1952 / 137 mn / Version restaurée

Londres, 1914. Autrefois clown adulé, Calvero est désormais vieux et alcoolique. Un jour, en rentrant chez lui, il sauve de la mort sa voisine, Terry, une jeune ballerine qui a tenté de se suicider...

« Comme tout le monde, j'entretiens avec *Les Feux de la rampe* un rapport d'assujettissement sentimental total. C'est un grand et sublime exorcisme. » Bernardo Bertolucci



UN ROI À NEW YORK

1957 / 110 mn / Version restaurée

Souverain d'Estrovia renversé par une révolution puis ruiné par son Premier ministre, Shahdov s'exile à New York, où il découvre à son corps défendant la toute-puissance de l'image médiatique...

« *Un roi à New York* montre l'absence de vergogne de la société américaine. C'est le film le plus révolté, mordant, acerbé de Chaplin. Il est politique, mais d'une très belle façon, parce qu'il est drôle. » Jim Jarmush



CHARLOT S'AMUSE / TROIS COURTS MÉTRAGES

1915 - 1917 / 72 mn / Version restaurée

Le vagabond le plus célèbre de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme inédit de trois courts métrages réunissant *Charlot au music-hall*, *Charlot et le comte* et *Charlot fait une cure*. Un concentré du génie burlesque de Chaplin.

Chaplin étoile absolue du cinéma et de la comédie. Chaplin éternel et irremplaçable. Pour fêter son 130e anniversaire, revoici ses chefs-d'œuvre à partager sur grand écran en famille et entre amis.

Les thèmes abordés par Chaplin donnent à ses films une incroyable modernité. Humaniste visionnaire, il choisit l'humour, le rire et la tendresse pour se faire le porte parole des oubliés et des hommes simples. À travers des histoires encore joyeuses et passionnantes aujourd'hui, il nous parle de la vie, de l'amour, de l'autorité, des faux-semblants ou de l'amitié... Il y a de la sagesse et une force de vie dans chaque image.

Il n'y a pas de mauvais moment pour découvrir ou redécouvrir son œuvre inégalée, en copies restaurées absolument parfaites. Ces films sont pour les jeunes et les vieux, les modernes et les classiques. Ils sont une source d'optimisme indispensable pour ceux qui n'ont pas le cœur sec.

Avec Chaplin, la jeunesse et la joie de vivre sont contagieuses, à consommer sur grand écran et sans modération.

Serge Bromberg

