73 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia 2016 Giornate degli Autori Confidenze

NYFF53 53rd NEW YORK FILM FESTIVAL

BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2016

TCM CLASSIC FILM FESTIVAL HOLLYWOOD 2017

FID 29e Festival International de Cinéma Marseille 2018

UN FILM DE BILL MORRISON

DAWSON CITY

LE TEMPS SUSPENDU

HYPNOTIC PICTURES ET PICTURE PALACE PICTURES PRÉSENTENT UN FILM DE BILL MORRISON "DAWSON CITY : FROZEN TIME"
AVEC ANNE LA LOUCHANE ET MIMA MUSIQUE ALEX SOMERS MIXÉ RANDY JONES GAILS MICHAEL GAILS SAM KULA CHRIS "MAD DOG" RUSSO
SOUND DESIGN JOHN SOMERS TITLE DESIGN GALEN JOHNSON PRODUCTEUR ASSOCIÉ PAUL GORDON PRODUIT PAR BILL MORRISON ET MADELENE MOLYNEAUX COMPOSÉ ET MIXÉ PAR BILL MORRISON

HYPNOTICPICTURES PCTUR MAKE PCTUR arte MoMA culturebox.com CAHIERS DU CINÉMA Lobster

DAWSON CITY
LE TEMPS SUPENDU

Un film de **BILL MORRISON**

SYNOPSIS

Dawson City, petite ville canadienne, à 560 kilomètres au sud du cercle polaire arctique. En 1978, lors des travaux de construction d'un centre de loisirs, des centaines de bobines de films enterrées sous une patinoire sont découvertes par les pelleteuses. Elles sont miraculeusement conservées. Combinant films muets, actualités, images d'archives, interviews et photographies historiques, illustré par une bande-son envoûtante d'Alex Somers, *Dawson City : Le temps suspendu* raconte l'histoire de la ruée vers l'or dans petite ville canadienne et le cycle de vie de cette singulière collection de films, de sa distribution à l'autre bout du monde à son enterrement, son incroyable redécouverte et sa restauration.

LE FILM

533 bobines de films hautement inflammables miraculeusement préservées dans le permafrost, et dont il ne subsistait aucun autre exemplaire dans le monde : une incroyable découverte ! Mais ce n'est qu'une partie d'une histoire plus vaste et plus fascinante encore, celle de la ruée vers l'or à Dawson City – une petite ville passée en deux ans d'un camp de pêche endormi à plus de 40 000 habitants avides d'or, pour redevenir après la « ruée » une petite bourgade de 1 000 habitants.

Ceux qui ont enterré les films il y a un siècle n'essayaient pas de les conserver : ils voulaient simplement combler une piscine avant de construire à sa place une patinoire. Et c'est par hasard qu'ils sont tombés sur l'un des moyens les plus sûrs de conserver le film nitrate : le geler et l'enfouir sans circulation d'air. Dès lors, c'est une capsule temporelle d'histoires entremêlées qui revoit le jour lors de l'exhumation accidentelle évoquée dans les actualités de 1978

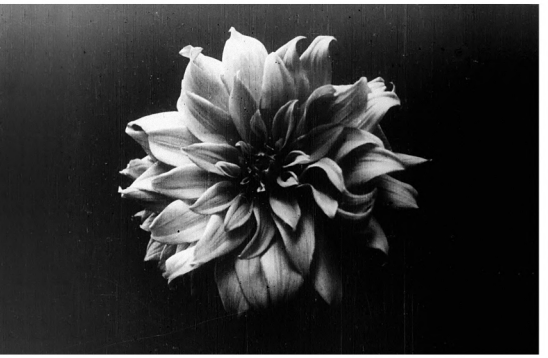
Dawson City : Le temps suspendu nous raconte la découverte inouïe de ces boites de film, et à travers elle la vie quotidienne dans cette ville du bout du monde. Car ces bobines de film argentique furent déterrées sur le lieu même où un siècle plus tôt, c'est de l'or que l'on exhumait.

Jamais vous n'avez entendu d'histoire de cinéma comme celle-ci, tant le rôle du cinéma à Dawson City – cette ville du bout du monde - était central et quotidien.

Malheureusement, seul un petit pourcentage des films envoyés à Dawson City y ont été enterrés. La grande majorité a été jetée dans le fleuve Yukon, ou fut détruite par des incendies intentionnel ou accidentel. C'est donc un miracle si quelques quelque bobines ont été sauvées, et existent encore aujourd'hui.

Elles sont aujourd'hui restaurées et conservés aux Archives canadiennes de Ottawa et à la Library of Congress (USA). Parmi elle, les dernières images connues de films des années 10 produits

par Essanay, Rex, Thanhouser ou Selig. « J'ai pu travailler en étroite collaboration avec Paul Gordon et les équipes des Archives canadiennes de Ottawa pour numériser ces images à la résolution la plus élevée possible (4 K) ; combinées avec l'utilisation de photographies d'époque provenant de collections de bibliothèques privées, ces images nous racontent la vie quotidienne de la région et des résidents du Yukon pendant la ruée vers l'or. » (Bill Morrison).



«Mon film élargit l'histoire du cinéma en relatant simultanément l'histoire latérale de l'exploitation du cinéma et une enquête sur la façon dont le cinéma ancien a été diffusé, colonisé et enterré. L'impact de ces images récupérées est vaste et universel.» — Bill Morrison

BILL MORRISON

Bill Morrison (né à Chicago, le 17 novembre 1965) est un cinéaste et artiste basé à New York. Entré en cinéma par la peinture, il est l'auteur de plus d'une trentaine de films. Dès ses premières réalisations – *Night Highway* (1990), *The Death Train* (1993), *The Film of Her* (1996) – il utilise la technique du remploi, et tout particulièrement celle du « montage croisé » de sources préexistantes. Avec *Decasia* (2002), la décomposition s'impose comme un motif central de son œuvre. Les films de Bill Morrison combinent la soif du documentariste de découvrir des histoires cachées avec l'obsession d'un archiviste de récupérer des trésors cinématographiques cachés. Ces passions jumelles, combinées à une connexion aiguë et durable avec certaines des musiques les plus innovantes de l'époque (de Phillip Glass à Jóhann Jóhannsson), ont produit un ensemble de films singuliers et essentiels.

«L'un des cinéastes américains les plus aventureux.» — Variety

Son œuvre a été honorée par une rétrospective au MoMA en 2014. Présenté dans de nombreux festivals, *Dawson City : Le temps suspendu* a obtenu le Critics' Choice Award du documentaire le plus innovant et a été élu meilleur documentaire de 2017 par la Boston Society of Film Critics. Il est également cité dans plusieurs listes des meilleurs films et des meilleurs documentaires des années 2010 établies par la critique américaine.

États-Unis / 2016 / 120 mn / 1.85 / N&B-Couleurs / Visa 152 246

Écrit, monté et réalisé par **BILL MORRISON** • Musique : **ALEX SOMERS** • Design : **JOHN SOMERS** • Title design : **GALEN JOHNSON** • Producteur associé : **PAUL GORDON** • Produit par **BILL MORRISON** et **MADELEINE MOLYNEAUX** • Presse : **ANNE-LISE KONTZ**
Distribution : **THÉÂTRE DU TEMPLE – www.theatredutemple.com**

« Un film qui oscille
entre la mémoire et le rêve. »

THE NEW YORK TIMES

« Totalement stupéfiant. »

LOS ANGELES TIMES

« Un documentaire étonnant.
L'épopée d'un rêve. »

LE MONDE

« Un trésor intemporel. »

CBS