THÉÂTRE DU TEMPLE DISTRIBUTION

CATALOGUE 2021

S.A.R.L au capital de 15 200 euros R.C.S Paris 57B17200 autorisation CNC 1128
Siège social Administration Comptabilité 18 passage Beslay 75011 Paris 01.43.38.69.69
Distribution et Publicité 13 rue Lacharrière Paris 01.43.38.87.88 theatredutemplevincent@hotmail.fr

L'ADIEU AUX ARMES I A FAREWELL TO ARMS I 1932

Réalisation Frank Borzage Scénario Benjamin Glazer et Oliver H.P. Garrett (d'après le roman d'Ernest Hemingway) Image Charles Lang Durée 85 min Format N&B/1:37 Visa 132840

Avec Gary Cooper, Helen Hayes, Adolphe Menjou

› *Nord de l'Italie, en 1917. Le lieutenant Frédéric Henry, engagé volontaire américain dans le corps sanitaire de l'armée italienne, oeuvre sur le front, où il porte assistance aux soldats alliés luttant contre les troupes austro-hongroises. Noceur et tête brûlée, il traverse avec une égale légèreté les dangers du front et les plaisirs de la vie de garnison, jusqu'au jour où il rencontre une jeune infirmière britannique qui a perdu son fiancé au front... Film préféré de son auteur,* ***L'Adieu aux armes*** *porte à son point d'incandescence lyrique le romantisme hollywoodien.*

LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS | 1902-1911

Réalisation Geroges Méliès Scénario Geroges Méliès Durée 126 min Format N&B/1:37

Avec Georges Méliès, Fernand Albany, Andrée Deed

› *Un programme de quatre films réalisés par le pionnier des effets spéciaux et du cinéma d'évasion :* ***Les Aventures de Robinson Crusoé, Le Dirigeable fantastique ou le cauchemar d'un inventeur, Le Raid Paris-Monte-Carlo en deux heures, À la conquête du pôle****. Un grand moment de magie et d'émerveillement pour les petits !*

L'AVVENTURA I 1960

Réalisation Michelangelo Antonioni Scénario Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Elio Bartolini Image Aldo Scarvada Musique Giovanni Fusco Durée 144 mn Format N&B/1:85 Visa 23935

Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari

› *Suite à sa disparition sur une île, Sandro part à la recherche de sa fiancée, aidé de Claudia, dont il finira par s'éprendre... Conspué à Cannes en 1960, ce film emblématique de la modernité cinématographique qui émergea au début des années soixante fascine par sa grande beauté plastique. Monica Vitti y tient le rôle de sa vie.*

LE BEL ANTONIO | Il BEL ANTONIO | 1960

Réalisation Mauro Bolognini Scénario Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Gino Visentini Image Armando Nannuzzi Musique Piero Piccioni Durée 90 mn Format N&B/1:37 Visa 23586

Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Milian, Fulvia Mammi

› *Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio. Mais lorsqu'il épouse Barbara, Antonio ne s'avère pas être l'amant espéré... Tout le monde est rapidement au courant et le jeune homme devient la risée de la ville. Sur un sujet épineux et choquant pour l'époque (c'est l'apport transgressif de Pasolini au scénario) Mauro Bolognini a réalisé un film délicat et subtil aux images sublimes. Un des rôles majeurs de Marcello Mastroianni.*

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI | HANGMEN ALSO DIE | 1943

Réalisation Fritz Lang Scénario John Wexley (d'après une histoire de Fritz Lang et Bertold Brecht) Image James Wong Howe Musique Hanns Eisler Durée 126 min Format N&B/1:37 Visa 5 465

Avec Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Nana Bryant, Hans Heinrich Von Twardowski, Dennis O'Keefe, Gene Lockhart

› *Dans Prague occupée par les Nazis, l'auteur de l'attentat contre Heydrich se réfugie chez un vieux professeur, interdit d'enseignement, qui vit avec sa fille. La Gestapo enquête, tandis que la Résistance tente de compromettre un collaborateur... Avec ce film à l'écriture duquel participa Bertolt Brecht, Lang dénonce le nazisme en opposant ses méthodes cruelles à la dignité des populations captives. Epaulé à la caméra par James Wong Howe, il s'impose une fois de plus comme un grand architecte de l'image.*

C'EST ARRIVÉ DEMAIN | IT HAPPENED TOMORROW | 1944

Réalisation René Clair Scénario René Clair, Dudley Nichols Image Eugen Schufftan Musique Robert Stolz Durée 80 min Format N&B/1.37 Visa 964

Avec Dick Powell, Linda Darnell, Jackie Oakie

› *Un journaliste new-yorkais recoit chaque jour de facon inexplicable le journal du lendemain. Il profite de la situation et coiffe sur le poteau des scoops tous ses confrères. Jusqu'au jour où il decouvre son nom dans la rubrique nécrologique... Le meilleur film américain de René Clair, une merveilleuse comédie fantastique.*

CADET D'EAU DOUCE | STEAMBOAT BILL JR. | 1928

Réalisation Charles Reisner, Buster Keaton Scénario Carl Harbaugh Image Bert Haines, Deveraux Jennings Musique Timothy Brock Durée 70 min Format N&B/1.37 Visa 24034

Avec Buster Keaton, Tom McGuire, Ernest Torrence, Marion Byron

› *Le jeune William dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père... Célèbre pour sa spectaculaire séquence finale de la tempête,* ***Cadet d'eau douce*** *est l'un des plus grands films de Keaton, et aussi l'un des derniers chefs-d'œuvre du cinéma muet.*

LA CHANCE D'ÊTRE FEMME | LA FORTUNA DI ESSERE UNA DONNA | 1955

Réalisation Alessandro Blasetti Scénario Alessandro Blasetti, Suso Cecchi d'Amico, Ennio Flaiano Image Otello Martelli Musique Alessandro Cicognini Durée 100 mn Format N&B/1:37 Visa 17655

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Charles Boyer, Elisa Cagani, Nino Besozzi, Titina de Filippo

› *Prise en photo à son insu au moment où elle raccrochait ses bas, une jeune vendeuse se retrouve à la première page d'un magazine. Ayant toujours rêvé de devenir mannequin ou vedette de cinéma, Antonietta exige du photographe Corrado Betti qu'il l'aide à lancer sa carrière. Il la présente donc au comte Sennetti, très introduit dans le milieu du cinéma... Avec* ***La Chance d'être femme****, Alessandro Blasetti dirige pour la troisième fois Sophia Loren après* ***Quelques pas dans la vie*** *(1954) et* ***Dommage que tu sois une canaille*** *(1954), où elle partageait déjà l'affiche avec Marcello Mastroianni. Une fois de plus, le cinéaste se livre à une satire de l'arrivisme, avec ici pour cible les milieux du cinéma et du journalisme (qu'il connaissait bien pour avoir été journaliste lui-même durant les années vingt). Brillamment enlevé et bénéficiant d'un sens très sûr de la caricature,* ***La Chance d'être femme*** *constitue une belle illustration de la comédie italienne des années cinquante.*

CHARLOT S'AMUSE | A NIGHT IN THE SHOW - THE COUNT – THE CURE | 1915-1917

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh, Karl Struss Musique Robert Israel Durée 2 min Format N&B/1.37 Visa 2019002025

Avec Charles Chaplin, Leo White, Edna Purviance, Eric Campbell

› *Le plus célébre vagabond de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme de 3 courts métrages réunissant* ***Charlot au music-hall****,* ***Charlot et le comte****,* ***Charlot fait une cure****.*

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF | THE MOST DANGEROUS GAME | 1932

Réalisation Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel Scénario James Ashmore Creelman (d'après Richard Connell) Image Henry Gerrard Musique Max Steiner Durée 65 mn Format N&B/1:37 Visa 34875

Avec Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks

› *Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne, seulement, il se rendra bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse. Las de la chasse conventionnelle, le mystérieux comte est à la recherche de nouveaux frissons... Le prototype du Survival : un grand classique du film de terreur.*

LA CINQUIEME VICTIME | WHILE THE CITY SLEEPS | 1956

Réalisation Fritz Lang Scénario Casey Robinson, d'après le roman de Charles Einstein Image Ernest Laszlo Musique Herschel Burke Gilbert Durée 100 mn Format N&B/1:37 Visa 18248
Avec Dana Andrews, Rhonda Flemming, George Sanders, Howard Duff
› *Alors que le « tueur au rouge à lèvres » terrorise la ville, Walter Kyne, nouveau patron d'un grand journal, propose un poste à haute responsabilité à celui de ses trois chefs de service qui le confondra. Pour y parvenir, le meilleur journaliste de l'un d'entre eux envisage d'utiliser sa compagne comme appât... « Le meilleur film de Fritz Lang. » Jacques Lourcelles*

LE CIRQUE | THE KID | 1928

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh Musique Charles Chaplin Durée 72 min Format N&B/1.37 Visa 19209
Avec Charles Chaplin, Harry Crocker, Merna Kenndy, Al Ernrst Garcia
› *À la suite d'un quiproquo, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown. Mais faire rire sur commande n'est pas une mince affaire et le petit homme se retrouve rapidement affligé de tâches subalternes. Résigné car nourri et logé, il rencontre une belle et tendre cavalière (Merna Kennedy) dont il tombe follement amoureux... « Une harmonie géniale entre drame et burlesque.* ***Le Cirque*** *est un immense chef d'œuvre. » DVDClassik*

COLLEGE | 1927

Réalisation James Wong Horne, Buster Keaton Scénario Carl Harbaugh, Bryan Foy Image Bert Haines, Deveraux Jennings Musique Timothy Brock Durée 71 min Format N&B/1.37 Visa 24033
Avec Buster Keaton, Ann Cornwall, Flora Bramley, Harold Goodwin
› *Buster est l'élève le plus brillant du lycée, sauf en sport. La plus jolie fille courtisée par tous les athlètes le prévient : elle ne cédera à ses avances que lorsqu'il réussira une performance sportive... S'il n'atteint pas la perfection des plus grands films de Keaton, College reste une œuvre sous-estimée, riche en scènes hilarantes.*

LA CORRUPTION | LA CORRUZIONNE | 1963

Réalisation Mauro Bolognini Scénario Fulvio Gicca Palli, Ugo Liberatore Image Oleonida Barboni Musique Giovanni Fusco Durée 80 mn Format N&B/1:66 Visa 28142
Avec Alain Cuny, Jacques Perrin, Rosana Schiaffino
› *Stefano est un adolescent timide et sensible qui vient de terminer ses études en Suisse et envisage de devenir moine. Mais son père, riche éditeur milanais, qui nourrissait l'ambition de voir son fils lui succéder, refuse et l'emmène en croisière avec une jeune femme pour lui ôter cette idée de la tête... «Tourné après Agostino, La Corruption boucle le cycle des «contes bourgeois», inauguré avec Le bel Antonio et poursuivi par Les mauvais chemins et Quand la chair succombe. Comme les précédents, mais avec en outre le développement du thème de la perte de l'innocence dans le prolongement d'Agostino, le film explore avec une précision d'entomologiste et une liberté d'écriture admirable les mœurs d'une bourgeoisie victime d'un pourrissement intérieur.» Alain Garel*

DAWSON CITY : LE TEMPS SUSPENDU | DAWSON CITY : FROZEN TIME | 2016

Réalisation Bill Morrison Scénario Bill Morrison Montage Bill Morrison Musique Alex Somers Durée 120 min Format N&B-Couleurs/1.87 Visa 152 246
› *En 1978, à Dawson City dans le Yukon, où la Ruée vers l'or attira, à la fin du XIXe siècle, des milliers de prospecteurs, des centaines de bobines de films nitrate sont retrouvées, miraculeusement conservées. À travers l'histoire de ces bobines enterrées durant près d'un demi-siècle dans le sol gelé puis mises au jour et restaurées, c'est non seulement l'histoire de Dawson City qui se dessine, mais aussi celle de toute une époque.*

LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT | CLASH BY NIGHT | 1952

Réalisation Fritz Lang Scénario Alfred Hayes, d'après la pièce de Clifford Odets Image Nicholas Musuraca Musique Roy Webb Durée 105 min Format N&B/1.37 Visa 12 954
Avec Barbara Stanwyck, Paul douglas, Robert Rya, Marilyn Monroe
› *Mae Doyle revient chez elle après de nombreuses années d'absence pour retrouver son frère épris d'une employée d'une conserverie de poisson, Peggy.Ce frère craint que Peggy, qui aime les émotions fortes, ne devienne à son tour comme Mae, dure et fatiguée. Mae épouse son véritable amour, un capitaine de bateau de pêche, Jerry ; elle en aura un enfant, Gloria. Earl, l'ami de Jerry, est jaloux de sa vie, et courtise Mae. Leur relation rendra Jerry furieux.*

LE DICTATEUR |THE GREAT DICTATOR| 1940

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh, Karl Struss Musique Charles Chaplin Durée 125 min Format N&B/1.37 Visa 76035
Avec Charles Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard
› *Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel... « On est fasciné devant la perfection d'un comique qui jamais, pourtant, n'efface la terreur diffuse. La peur rôde sous le rire. » Télérama*

DRÔLE DE DRAME I 1937

Réalisation Marcel Carné Scénario et dialogues Jacques Prévert daprès le roman de Josep Storer Clouston Image Directeurs de la potographie Eugen Schüfftan, Louis Page, Henri Alekan Musique Maurice Jaubert Durée 105 mn Format N&B/1:33 Visa 11094
Avec Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre Aumont, Françoise Rosay
› *Londres 1900. Le très sérieux professeur de botanique Irwin Molyneux n'est autre que Felix Chapel, auteur de romans policiers. L'évèque de Bedford, cousin d'Irwin, n'apprecie guère ce genre de littérature et le déclare bien fort lors d'un souper où il est invité chez les Molyneux. L'absence de Margaret, la femme de Molyneux, à ce souper, va déclencher une série de quiproquos... Un film délirant, « bizarre », totalement insolite dans l'histoire du cinéma français.*

ELLE ET LUI | LOVE AFFAIR | 1939

Réalisation Leo McCarey Scénario Delmer Daves Donald Ogden Stewart Image Rudolph Maté Musique Roy Webb Durée 88 mn Format N&B/1:33 Visa 2 875
Avec Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya, Lee Bowman
› *Un jeune riche et oisif play-boy rencontre une jolie chanteuse de cabaret à bord d'une croisière sur un paquebot reliant l'Europe aux USA. Ils tombent amoureux l'un de l'autre bien qu'étant promis au mariage . Ils se donnent rendez vous dans six mois au sommet de l'Empire State Building. Un classique du mélodrame, dont le réalisateur refaire une version près de vingt abs plu tard avec Cary Grant et Deborah Kerr.*

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE | THE THREE MUST-GET-THERE | 1922

Réalisation Max Linder Scénario Max Linder Image Harry Vallejo, Max Dupont Musique Maud Nelissen Durée 55 mn Format N&B/1:33 Visa 146 355
Avec Max Linder, Bull Montana, Frank Cooke

› *Lindertagnan quitte sa Gascogne natale, direction Paris, où il se met au service du roi. En chemin, il tombe amoureux de Constance Bonne-aux-Fieux et défie trois mousquetaires. Mais le jeune Lindertagnan doit également porter secours à la reine : le cardinal Pauvrelieu cherche à la compromettre… Une parodie hilarante et incroyable du roman d'**Alexandre Dumas**. Absurde, grotesque, irresistible…*

LES FEUX DE LA RAMPE | LIMELIGHT | 1940

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Karl Struss Musique Charles Chaplin Durée 137 min Format N&B/1.37 Visa 2563
Avec Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Sydney Chaplin, Buster Keaton
› *Londres, 1914. Autrefois clown adulé, Calvero est désormais vieux et alcoolique. Un jour, en rentrant chez lui, il sauve de la mort sa voisine, Terry, une jeune ballerine qui a tenté de se suicider, ne supportant plus la paralysie de ses jambes. Calvero la transporte chez lui et s'occupe d'elle. Elle reprend peu à peu goût à la vie et confiance en elle… « Chaplin, dégagé et souverain, finit par atteindre une force et une richesse émotionnelles avec la plus grande des simplicités. » Télérama*

LA FIANCÉE DU PIRATE I 1969

Réalisation Nelly Kaplan Scénario Nelly Kaplan, Claude Makovski Image Jean Badal Musique Georges Moustaki Durée 102 mn Format Couleurs/1:66 Visa 146 355
Avec Bernadette Laffont, Michel Constantin, Georges Géret, Julien Guiomar
› *Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village… Subversif, provocant, libre, étrange, érotique : un film à part dans le cinéma français, qui n'a rien perdu de son mordant.*

HARD, FAST AND BEAUTIFUL | 1951

Réalisation Ida Lupino Scénario Marhta Wilkerson(d'après un roman de John R. Tunis) Image Archie Stout Musique Roy Webb Durée 78 min Format N&B/1.37 Visa 15 032
Avec Sally Forrest, Claire Trevor, Robert Clarke, Carleton G. Youg
› *Milly Farley rêvait de luxe, d'une vie mondaine et de belles maisons. Au lieu de tout cela, elle mène une vie modeste avec un mari sans envergure et rumine ses rancoeurs tandis que sa fille Florence joue au tennis contre la porte du garage. Un jour, la jeune fille est remarquée par Gordon McKay, à la recherche du chien du directeur du Country Club où il travaille. Les jeunes gens sympathisent et Gordon propose à Florence de venir jouer au club. Celle-ci hésite et demande l'avis de sa mère. Milly Farley voit là une occasion inespérée de faire entrer sa fille dans la haute société Elle la pousse à accepter. Florence devient une habituée du club, puis une grande championne. Mais l'ambition de sa mère, qui n'a jamais cessé de croître, va rapidement devenir une contrainte… Quatrième film réalisé par Ida Lupino, **Hard, Fast and Beautiful** était devenu le plus rare d'entre eux. « La mise en scène de Lupino est étonnante de maîtrise et de précision. » Libération*

L'HÉRITAGE I L'EREDITA FERRAMONTI I 1976

Réalisation Mauro Bolognini Scénario Sergio Bazzini, Roberto Bigazzi, Ugo Pirro (d'après le roman de Gaetano Carlo Chelli) Image Ennio Guarnieri Musique Enio Morricone Durée 119 min Format Couleurs/1.77 Visa 46 605
Avec Dominique Sanda, Fabio Testi, Anthony Quinn
› *Rome, 1880. Devenu riche, un simple boulanger décide d'abandonner à leur sort ses trois enfants, élevés dans le culte de l'argent, après leur avoir laissé à chacun une somme dérisoire. Avec **L'Héritage**, Bolognini a réalisé une fois de plus une œuvre somptueuse sur un sujet scabreux. Dominique Sanda obtint le Prix d'interprétation féminine à Cannes pour ce rôle magnifique.*

L'HOMME DU SUD |THE SOUTHERNER| 1945

Réalisation Jean Renoir Scénario Jean Renoir, Hugo Butler et William Faulkner (d'après le roman de Georges Sessions Perry) Image Lucien Andriot Musique Werner Janssen Durée 92 min Format N&B/1.37 Visa 10 049
Avec Zachary Scott, Betty Field
› *Sam et Nona Tucker ne veulent plus être journaliers agricoles. Après la récolte d'automne, ils décident de cultiver leur propre champ de coton. Avec Daisy et Jot, leurs enfants, et la grand-mère, ils s'installent sur une terre concédée par leur patron, où toutes les désillusions les attendent… Un des plus beaux films de la période américaine de Renoir.*

L'HOMME À LA CAMÉRA I 1929

Réalisation Dziga Vertov Image M.Kaufman Musique Alloy Orchestra Durée 62 min Format N&B/1.37 Visa 35 479
› *La petite ville d'Odessa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. « L'homme à la caméra » sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme et, à travers lui, celui des vies qu'il croise. Sans parole ni sous-titre, sans acteur ni décor, le film est d'une grande richesse formelle et le montage y joue un rôle central. Film fondateur du Kino-Glaz (ciné-oeil), L'Homme à la caméra est une démonstration, visant à prouver que le cinéma, quand il s'éloigne du récit, est le seul à pouvoir rendre compte de la réalité.*

HOUSE BY THE RIVER I 1950

Réalisation Fritz Lang Scénario Mel Dinelli (d'après le roman de A.P. Herbert) Image Edard Cronjager Musique George Antheil Durée 82 min Format N&B/1.37 Visa 151 174
Avec Louis Hayward, Lee Bowman, Jane Wyatt
› *Stephen Byrne est un écrivain raté. Pendant que sa femme est absente, il tente de violer leur domestique, mais celle-ci se débat tellement qu'il finit par l'étrangler. John, le frère de Stephen, arrive à ce moment précis dans la maison et à la demande de ce dernier, aide à cacher le corps. Lorsque la police retrouve la dépouille dans le fleuve, tous les soupçons portent vers John… Un chef-d"œuvre gothique et vénéneux sur la culpabilité.*

L'INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ | BEYOND A REASONABLE DOUBT | 1956

Réalisation Fritz Lang Scénario Douglas Morrow Image William Snyder Musique Herschel Burke Gilbert Durée 80 mn Format N&B/2.35 Visa 19 319
Avec Deborah Kerr, Martin Stephens, Pamela Franklin, Michael, Redgrave
› *Adversaire acharné de la peine de mort, le rédacteur en chef Austin Spencer décide de "monter un coup" avec son journaliste Tom Garrett. Ils fabriquent des preuves accusant ce dernier d'un crime qui défraie la chronique, le but étant de dénoncer une erreur judiciaire qui aurait pu condamner à mort un innocent. Le jour du verdict, Austin Spencer chargé d'apporter les preuves de falsification, se tue dans un accident de voiture… Un Fritz Lang magistral.*

KEATON EN QUATRE I 1921-1922

Réalisation Buster Keaton, Eddie Cline Scénario Buster Keaton, Al Boasberg, Charles Smith Image Bert Haines, Deveraux Jennings Musique Donald Sosin, Mont Alto, Neil Brand, Timothy Brock Elgin Lessley Durée 85 min Format N&B/1.37 Visa 2017002102
Avec Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts
› *Ce programme comprend **Malec champion de tir**, **Malec l'insaisissable**, **Frigo Fregoli** et **Buster les flics** : un condensé du génie keatonien.*

LE KID | THE KID | 1921

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh Musique Charles Chaplin Durée 68 min Format N&B/1.37 Visa 19 209
Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller
› *Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent… « Chaplin frappe en plein cœur. Un impérissable chef-d'œuvre. » Avoir-alire.com*

LAURA NUE | LAURA NUDA | 1961

Réalisation Nicolo Ferrari Scénario Nicolo Ferrari, Rudy De Cadaval Image Luigi Zanni Musique Armando Trovajoli Durée 100 mn Format N&B/1:85 Visa 24 113
Avec Giorgia Moll, Nino Castelnuovo, Tomas Milian

› *Laura, belle et jeune Italienne, épouse Franco pour se plier aux convenances. Très vite, elle s'ennuie dans son ménage et, n'éprouvant aucun amour pour son mari, va chercher le bonheur auprès d'autres hommes. C'est ainsi qu'elle rencontre Marco, un jeune professeur qui devient rapidement son amant... Un film inédit en France. Un portrait de femme sensible et doux-amer.*

LAUREL ET HARDY AU FAR WEST | WAY OUT WEST |1937

Réalisation James W. Horne Scénario Félix Adler, James Parrott et Charles Rogers d'après une histoire de Jack Jevne et Charles Rogers Image Art Lloyd et Walter Lundin, Musique Thomas Marvin Hatley Durée 66 min Format N&B/1.37 Visa 6 785
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› *Selon les dernières volontés d'un ami, Laurel et Hardy sont chargés de remettre à sa fille, Mary Roberts, le titre de propriété d'une mine d'or. Celle-ci travaille comme domestique dans le saloon de Mickey Finn, à Brushwood Gulch, petite ville de l'Ouest américain. Ne la connaissant pas, ils remettent le titre de propriété à Lola Marcel, l'épouse du patron de la jeune fille, qui a substitué sa propre femme à l'héritière pour s'emparer du titre. S'apercevant de leur méprise, Laurel et Hardy vont tout faire pour récupérer le document malgré l'opposition farouche de Lola et de Mickey... Un des films les plus célèbres et réussis du binôme burlesque.*

LAUREL ET HARDY DÉLIRES À DEUX I 1930-1933

Réalisation James Parrott, Lloyd French Image Walter Lundin, George Stevens, Kenneth Peach Musique... Durée 63 min Format N&B/1.37 Visa
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› *Ce programme comprend **Les bons petis diables (Brats)**, **Les bricoleurs (Hog Wild) et Laurel** et **Hardy menuisiers (Bus Bodies)**. Un florilège épatant des courtds métrages sonores de Laurel et Hardy.*

LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE I 1927-1929

Réalisation Leo McCarey, J. Wesley Horne, Clyde Bruckman Image George Stevens, Musique... Durée 115 min Format N&B/1.37 Visa...
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› *Ce programme comprend **Vive la liberté (Liberty), Œil pour œil (Big business), La bataille du siècle (Battle of the Century).** Des pépites du burlesque dans lesquelles Laurel et Hardy combinent préparation et improvisation dans des gags extraordinaires !*

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ | OUR HOSPITALITY | 1923

Réalisation Buster Keaton Scénario Clyde Bruckman, Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell Image Gordon Jennings, Elgin Lessley Musique Robert Israel Durée 75 min Format N&B/1.37 Visa 51 966
Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joe Roberts

› *Les familles Canfield et MacKay sont divisées par une vieille haine. A la mort de son père, Willy MacKay, un garçon calme, sportif et élégant, élevé à New York par sa tante et ignorant tout du passé, revient à à Rockville pour l'héritage. Au cours d'un épique voyage en chemin de fer marqué par divers incidents, Willy tombe amoureux d'une jeune fille délicieuse qui n'est autre que Flossie Canfield... Deuxième long métrage de Buster Keaton, ce film était l'un des préférés du cinéaste. Un chef-d'œuvre burlesque à redécouvrir.*

LES LUMIÈRES DE LA VILLE | CITY LIGHTS | 1931

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh, Gordon Pollock Musique Charles Chaplin Durée 97 min Format N&B/1.37 Visa 10 182
Avec Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee, Harry Myers

› *Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un savoureux quiproquo, la fleuriste s'imagine le pauvre hère, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire. Ce qu'il n'est pas... même s'il se lie d'amitié avec un homme riche et suicidaire qui le prend sous son aile, mais uniquement sous l'emprise de l'alcool. Une fois sobre, le milliardaire renvoie invariablement le vagabond à son triste sort... « Salué par Orson Welle,s qui n'avait de cesse de répéter que **Les Lumières de la ville** était le plus beau film de tous les temps. On connaît le sens de l'exagération du grand Orson, mais là, promis, vous pouvez le croire sur parole ! » DVDClassik*

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE | THE GENERAL | 1926

Réalisation Clyde Bruckman, Buster Keaton Scénario Clyde Bruckman, Buster Keaton, Al Boasberg, Charles Smith Image Bert Haines, Deveraux Jennings Musique Robert Israel Durée 84 min Format N&B/1.37 Visa 24032
Avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley

› *Au début de la guerre de Sécession, Johnnie est refusé dans l'armée sudiste. Lorsque sa fiancée Annabelle reste à bord d'une locomotive dérobée par les Nordistes, il se lance à la poursuite de la machine... L'un des films comiques les plus parfaits de l'histoire du cinéma.*

MONSIEUR VERDOUX | MONSIEUR VERDOUX | 1947

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin (sur une idée d'Orson Welles) Image Roland Totheroh, Curt Curant Musique Charles Chaplin Durée 127 min Format N&B/1.37 Visa 6 627
Avec Charles Chaplin, Mady Correll, Allison Roddan, Robert Lewis

› *Marié et père d'un jeune garçon, Henri Verdoux, qui est employé de banque, se trouve soudain sans travail. Son expérience lui permet de se lancer dans des opérations boursières dont le financement lui est assuré par des femmes mûres qu'il épouse avant de les faire disparaître. A chacune de ces occasions, Verdoux utilise un nouveau nom afin de déjouer d'éventuels soupçons... "C'est une réussite prodigieuse. La construction du scénario, le dialogue, le rythme, le jeu de tous ses partenaires, tout est génial dans ce film et d'un génie nouveau." F. Truffaut*

MOONRISE I 1948

Réalisation Frank Borzage Scénario Charles F. Haas (d'après un orman de Theodore Strauss) Image Jon Russel Musique William Lava Durée 97 min Format N&B/1.37 Visa 9 244
Avec Dane Clark, Gail Russell, Ehtel Barrymore, Allyn Joslyn

› *En butte, dès l'enfance, aux sarcasmes de ses camarades parce que son père a jadis été condamné à la pendaison, Danny Hawkins cause la mort de son rival amoureux au cours d'une rixe. Redoutant de finir comme son père s'il se dénonce, Danny cache le corps et tente de passer à travers les mailles du filet de l'enquête qui se resserre autour de lui... Un grand film noir méconnu, que Borzage, comme à son habitude, oriente vers le mélodrame. Esthétiquement éblouissant.*

LA MORT EN CE JARDIN I 1955

Réalisation Luis Buñuel Scénario Luis Buñuel, Raymond Queneau, Luis Alcoriza (d'après le roman de Gabriel Lacour) Image Jorge Stahl Musique Paul Misraki Durée 104 min Format Couleurs/1.66 Visa 17 393
Avec Simone Signoret, Michel Piccoli, Chalres Vanel, Georges Marchal

› *Dans une cite minière de l'Amazonie, un groupe d'hommes et de femmes est contraint de s'enfoncer dans la forêt vierge. Les mineurs d'un gisement de diamants se révoltent, malgré les conseils pacificateurs du père Lizardi. Parmi eux, se trouve le Français Castin, père de la jeune muette Maria...Echappée sud-américaine pour l'ex-surréaliste Buñuel, dont on retrouve ici les obsessions, dans le cadre surprenant d'un film d'aventures moite et dense, qui fait sa place à des images fulgurantes.*

NANOUK L'ESQUIMAU | NANOOK OF THE NORTH | 1922

Réalisation Robert Flaherty Scénario Robert Flaherty Image Robert Flaherty Musique Rudolf Schramm, Stanley SIlverman Durée 78 mn min Format N&B/1.37 Visa 9 404

Avec Tom Keene, Karen Morley, Jon Qualen

› *Les us et coutumes des Esquimaux du grand Nord canadien. Un des plus grands classiques du cinéma documentaire.*

NOTRE PAIN QUOTIDIEN | OUR DAILY BREAD | 1934

Réalisation King Vidor Scénario Wesley Strick (d'après le roman de John D. MacDonald) Image Robert Planck Musique Alfred Newman Durée 74 mn min Format N&B/1.37 Visa 9 188

Avec Tom Keene, Karen Morley, Jon Qualen

› *En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise dramatique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des volontaires accourent, pour les aider dans cette incroyable et stimulante aventure... Un film engagé, lyrique et puissant sur un sujet qui rejoint les préocuppations de notre époque. Un grand film humaniste, enfin restauré !*

ON L'APPELLE TRINITA| LO CHIAMAVANO TRINITA |1970

Réalisation Enzo Barboni Scénario Enzo Barboni Image Aldo Giordani Musique Franco Micalizzi Montage Giampiero Giunti Durée 106 mn Format Couleurs/2:35 Visa 9 713

Avec Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger, Steffen Zacharias, Dan Sturkie, Elena Pdemonte

› *Trinita et Bambino sont deux frères aux physiques et caractères diamétralement opposés. L'un est longiligne et séducteur, l'autre massif et bougon. Ensemble, ils repoussent les assauts de bandits mexicains qui souhaitent attaquer une colonie de mormons. Prototype du « western fayot », le film aligne les scènes burlesques et bouffonnes avec un charme irrésistible, et resta numéro un du box-office italien pendant quinze ans.*

L'OPINION PUBLIQUE | A WOMAN OF PARIS | 1923

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh, Jack Wilson Musique Charles Chaplin Durée 79 min Format N&B/1.37 Visa 56728

Avec Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke

› *Marie Saint-Clair et Jean Millet s'aiment contre l'avis de leurs parents. Ils ont décidé de fuir ensemble. Mais le père de Jean est victime d'une attaque, et Marie, croyant que Jean a changé d'avis, part seule... « Une œuvre capitale. Aujourd'hui, ce film secret, rare et mal-aimé, brille de l'éclat des grands classiques. » Télérama*

OUTRAGE | OUTRAGE | 1950

Réalisation Ida Lupino Scénario Collier Young, Ida Lupino, Malvin Wald Image Archie Stout Musique Paul Sawtell Durée 75 min Format N&B/1.37 Visa 10 973

Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

› *Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie... Réalisé il y a 70 ans,* ***Outrage*** *abordait avec courage le sujet du viol. Ida Lupino, pour sa première réalistation, se révèle d'emblée une grande cinéaste.*

PARIS EST TOUJOURS PARIS | PARIGI E SEMPRE PARIGI |1951

Réalisation Luciano Emmer Scénario Sergio Amidei, Luciano Emmer, Emile Roussel, Francesco Rosi Image Henri Halekan Musique Joseph Kosma, Roman Vlad Durée 95 mn Format N&B/1.37 Visa 9 713

Avec Marcello Mastroinani, Aldo Fabrizi, Henri Guisol, Hélène Remy

› *Un groupe de supporters italiens de football arrive en train à Paris pour assister à un match. C'est d'abord l'occasion pour chacun de découvrir la ville. Mis à part Franco qui tombe amoureux dès son arrivée d'une jolie marchande de journaux, et pour qui la ville devient un émerveillement, ses camarades auront plutôt des mésaventures... Un film choral, drôle et délicat, signé par le réalisateur de* ***Dimanche d'aout.***

PRIMAVERA | E PRIMAVERA | 1950

Réalisation Renato Castellani Scénario Suso Cecchi d'Amico, Renato Castellani, Cesare Zavattini Image Tino Santoni Musique Nino Rota Durée 92 mn Format N&B/1:37 Visa 9 713

Avec Mario Angelotti, Elena Varzi, Donato Donati

› *M Beppe Agosti est un homme qui aime les femmes. Marié à une Sicilienne volcanique, il est décidé à épouser Lucia, une Milanaise calme et posée. Mais la bigamie est-elle une solution au trop-plein d'amour ? « Au départ, il s'agit d'un scénario de Cesare Zavattini ; si l'on ajoute que la plupart des scènes ont été tournées en décors naturels (notamment dans les rues de Milan) et que les acteurs sont tous des non-professionnels (certains deviendront ultérieurement célèbres, telle Elena Varzi), on imagine facilement un drame social dans l'esprit du néo-réalisme italien, alors à son apogée. Or, si Renato Castellani s'inscrit bien dans cette école et en conserve les données, il en modifie le style en réalisant ici une comédie vive, drôle, au rythme soutenu, qui n'hésite pas à brocarder certaines institutions, tels que le mariage ou la justice.» (Claude Bouniq-Mercier)*

LA RUÉE DES VIKINGS | GLI INVASORI |1961

Réalisation Mario Bava Scénario Mario Bava, Peiro Pierotti, Oreste Biancoli Image Mario Bava Musique Roberto Nicolosi Durée 90 min Format Couleurs/2.35 Visa 25 437

Avec Cameron Mitchell, Alice Kessler, Ellen Kessler, Goerge Ardisson

› *En 786, à Portland, le Baron Rutford ordonne à ses troupes d'anéantir une colonie Viking installée sur les côtes écossaises. Il tue ensuite le roi venu lui reprocher son manque de diplomatie. La reine recueille un orphelin viking, Erik. Il deviendra commandant de la flotte du royaume, tandis que son frère en prépare une nouvelle attaque... « Tragédie shakespearienne pour salle du samedi soir,* ***La Ruée des Vikings*** *est une splendeur plastique tout autant qu'un dispositif reprenant une combinatoire baroque où le motif de la vengeance, celui du double et de la gémellité, celui du courage et du pardon, s'affranchissent de toute détermination psychologique pour engendrer les conditions d'un véritable poème des éléments. » Jean-François Rauger*

LA RUÉE VERS L'OR | THE GOLD RUSH | 1925

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh Musique Charles Chaplin Durée 72 min Format N&B/1.37 Visa 2 562

Avec Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Henry Bergman

› *1898, nord-ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot, lui-même chercheur d'or, est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen. Forcés de s'entraider dans ce grand froid, ils décident que l'un d'entre eux doit chercher de l'aide. Charlot se retrouve par la suite dans un village non loin de là et tombe éperdument amoureux de Georgia, une danseuse de saloon. Un des films les plus célébres de Chaplin, qui comporte des scènes désormais mythiques.*

SEPT ANS DE MALHEUR | SEVEN YEARS BAD LUCK | 1921

Réalisation Max Linder Scénario Max Linder Musique Robert Israel Image Charles Van Enger Durée 62 mn Format N&B/1.33 Visa 146 356
Avec Max Linder, Alta Allen, Betty Peterson

› *Max enterre sa vie de garçon et rentre saoul chez lui. Au matin, le valet de chambre court après la bonne et casse le grand miroir de Max. Le valet de chambre demande au cuisinier de mimer les gestes de Max en train de se raser afin qu'il ne s'aperçoive de rien… **Sept ans de malheur** est le premier film tourné dans les années 20 aux États-Unis, et certainement le plus proche de l'univers des films burlesques de l'époque. C'est également un film d'une efficacité redoutable, mené à cent à l'heure.*

SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN |TRE VOLTI DELLA PAURA| 1963

Réalisation Mario Bava Scénario Mario Bava, Giuseppe Barilla, Marcello Fondato Image Mario Bava, Ubaldo Terzano Musique Carlo Rustichelli Durée 85 min Format Couleurs/1.85 Visa 27 762
Avec Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner

› *La comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série… « Gothique, baroque ou simplement angoissant, ce film à sketches de Mario Bava est un petit bijou du cinéma horrifique des années 60 grâce à une réalisation somptueuse et à des éclairages démentiels. » Avoiralire.com*

SOYEZ MA FEMME | BE MY WIFE | 1921

Réalisation Max Linder Scénario Max Linder Image Charles Van Enger Musique Eric Le Guen Durée 55 mn Format N&B/1:33 Visa 146 357
Avec Max Linder, Alta Allen, Carolin Rankin

› *Max est amoureux de la douce Mary, mais celle-ci vit chez une tante acariâtre qui a pris le jeune homme en grippe, et souhaite que Mary épouse un fâcheux rival. Max va devoir redoubler d'inventivité pour obtenir la main de la belle… Plus inspiré de la tradition théâtrale française du marivaudage que ne l'était **Sept ans de malheur**, **Soyez ma femme** témoigne de la formidable inventivité de Max Linder.*

LES TEMPS MODERNES | MODERN TIMES | 1936

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Roland Totheroh, Ira H. Morgan Musique Charles Chaplin Durée 87 min Format N&B/1.37 Visa 16 028
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford

› *Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie… « Il faut régulièrement redécouvrir ce classique parmi les classiques. » Télérama*

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR | TRE VOLTI DELLA PAURA | 1963

Réalisation Mario Bava Scénario Mario Bava, Marcello Fondato, Alberto Bevilacqua (d'après Tchekhov, Tolstoï, Maupassant) Image Mario Bava, Ubaldo Terzano Musique Roberto Nicolosi Durée 93 min Format Couleurs/1.85 Visa 27 762
Avec Boris Karloff, Michèle Mercier, Lidia Alfonsi, Mark Damon

› *Trois histoires : «Le Téléphone». Rosy, une prostituée, décroche le téléphone. Au bout du fil, une voix mystérieuse lui annonce qu'elle va bientôt mourir. Les appels se succèdent et Rosy, désemparée, ne sait pas si elle doit croire les dires de cette voix d'outre-tombe. «Les Wurdalaks». Vladimir d'Urfe, un voyageur, parcourt à cheval une campagne slave d'un autre siècle. Il tombe sur le cadavre d'un homme, le coeur transpercé par une épée. «La Goutte d'eau». Miss Chester, une infirmière, est appelée en pleine nuit dans la demeure d'une malade qui vient de mourir. Alors que l'orage gronde, elle fait la toilette de la défunte et lui subtilise la bague qu'elle a au doigt… « Gothique, baroque ou simplement angoissant, ce film à sketches de Mario Bava est un petit bijou du cinéma horrifique des années 60 grâce à une réalisation somptueuse et à des éclairages démentiels. » Avoiralire.com*

UN ROI À NEW YORK A KING IN NEW YORK | 1957

Réalisation Charles Chaplin Scénario Charles Chaplin Image Georges Périnal Musique Charles Chaplin Durée 110 min Format N&B/1.37 Visa 19 962
Avec Charles Chaplin, Maxine Audley, Jerry Desmonde, Michael Chaplin

› *Souverain d'Estrovia renversé par une révolution puis ruiné par son Premier ministre, Shahdov (noter la proximité du nom avec « shadow », « ombre ») s'exile à New York, où il découvre à son corps défendant la toute-puissance de l'image médiatique, jusqu'à se trouver impliqué dans les remous de la chasse aux « activités anti-américaines ».*

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE I 1961

Réalisation Henri Colpi Scénario Marguerite Duras, Henri Colpi, Gérard Jarlot Image Marcel Weiss Musique Georges Delerue Durée 98 min Visa 23 853
Avec Alida Valli, Georges Wilson, Jacques Harden, Amédée, Nane Germon

› *1960. Depuis la disparition de son mari, déporté par les Allemands en 1944, Thérèse Langlois tient seule son café à Puteaux. Depuis quelque temps, un clochard passe régulièrement devant le café et Thérèse, après quelques hésitations, reconnaît formellement son mari. Celui-ci est devenu amnésique… « Un film envoutant et musical sur la mémoire.» (Télérama)*

LA VIACCIA I 1961

Réalisation Mauro Bolognini Scénario Vasco Pratolini, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa (d'après le roman de Mario Pratesi) Image Leonida Barboni Musique Piero Piccioni Décors Flavio Mogherini Montage Nino Baragli Durée 110 min Visa 25 008
Avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi, Paul Frankeur, Romolo Valli, Gabriella Pallotta

› *Le jeune Amerigo quitte sa campagne natale pour la ville, où il travaille chez son oncle. Tombé follement amoureux de la prostituée Bianca, il fait tout pour subvenir à ses besoins, allant même jusqu'à voler son oncle. Renvoyé par celui-ci, il devient videur dans la maison close dont Bianca est l'une des pensionnaires. Le raffinement esthétique dont fait preuve Mauro Bolognini et le jeu sensible de Jean-Paul Belmondo et de Claudia Cardinale font de ce film l'un des grandes réussites du cinéma italien des années 60.*