

Théâtre du Temple Distribution

Catalogue



LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GENIE



Le Théâtre Du Temple est une société de distribution de films de patrimoine. Fondée en 1925 , son catalogue se constitue d'une cinquantaine de films, datant de 1902 à 1980. Cinéma de Charlie Chaplin, Buster Keaton et tant d'autres, le Théâtre du Temple offre un regard nouveau à des oeuvres et des réalisateurs qui ont marqué leur époque.

CINÉMA AMÉRICAIN *Frank Borzage, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, Fritz Lang
Ida Lupino, Leo McCarey , Ernest B. Schoedsack, King Vidor*

CINÉMA EUROPÉEN *Julien Duvivier, Max Linder, Georges Méliès, Nelly Kaplan, Dziga Vertov*

CINÉMA ITALIEN *Michelangelo Antonioni, Mario Bava, Enzo Barboni, Alessandro Blasetti, Mauro Bolognini, Renato Castellani, Henri Colpi, Luciano Emmer, Nicolo Ferrari, Francesco Rosi*



LA CHANCE D'ÊTRE FEMME - A. BLASETTI

CINÉMA AMÉRICAIN

Frank Borzage

Charlie Chaplin

Buster Keaton

Laurel et Hardy

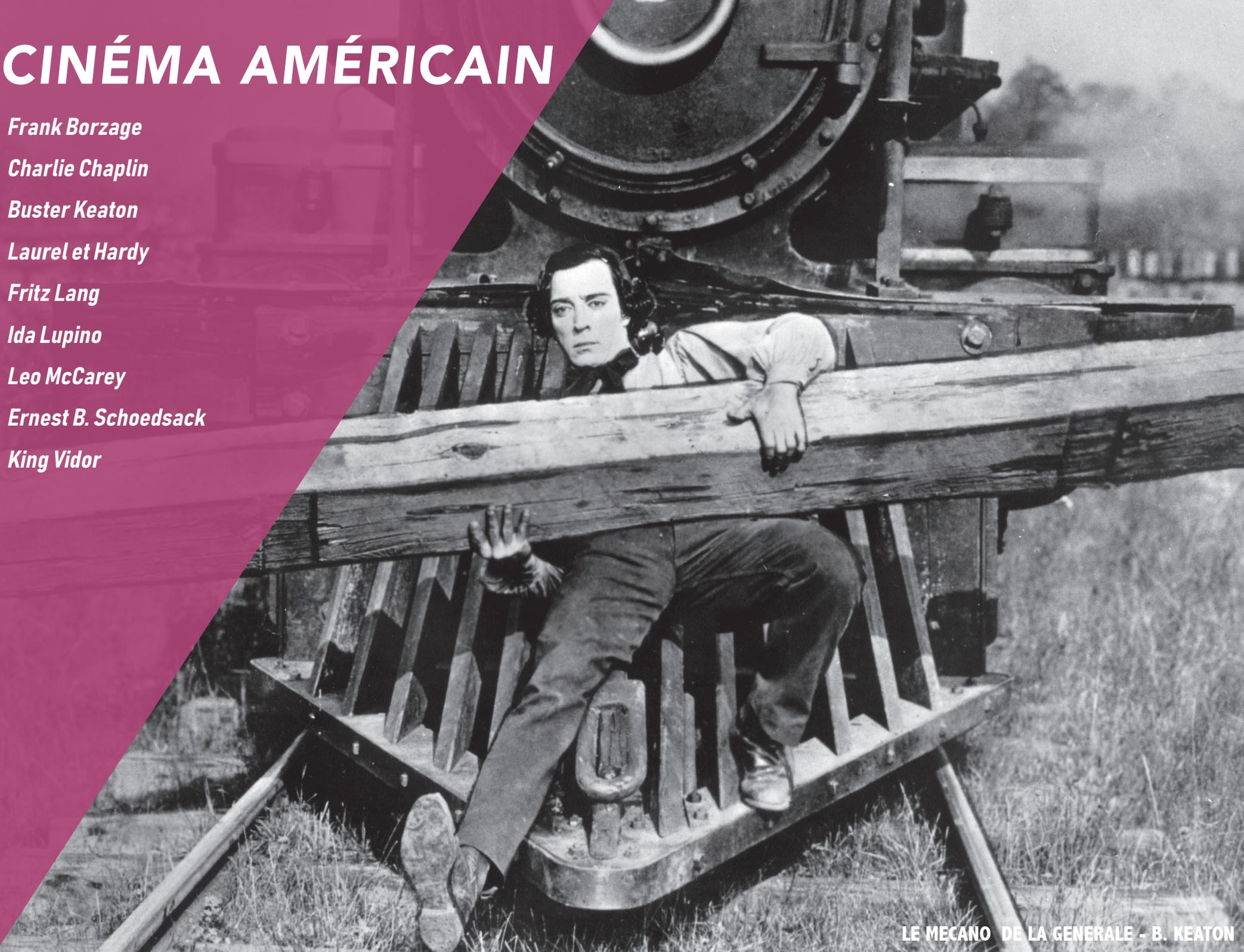
Fritz Lang

Ida Lupino

Leo McCarey

Ernest B. Schoedsack

King Vidor



LE MECANO DE LA GENERALE - B. KEATON

L'ADIEU AUX ARMES I A FAREWELL TO ARMS I 1932

Réalisation Frank Borzage
Scénario Benjamin Glazer et Oliver
H.P. Garrett (d'après le roman d'Ernest
Hemingway)
Image Charles Lang Durée 85 min
Format N&B/1:37 Visa 132840
Avec Gary Cooper, Helen Hayes,
Adolphe Menjou

› Nord de l'Italie, en 1917. Le lieutenant Frédéric Henry, engagé volontaire américain dans le corps sanitaire de l'armée italienne, oeuvre sur le front, où il porte assistance aux soldats alliés luttant contre les troupes austro-hongroises. Noceur et tête brûlée, il traverse avec une égale légèreté les dangers du front et les plaisirs de la vie de garnison, jusqu'au jour où il rencontre une jeune infirmière britannique qui a perdu son fiancé au front...

Film préféré de son auteur, L'Adieu aux armes porte à son point d'incandescence lyrique le romantisme hollywoodien.



CHARLOT S'AMUSE | 1915-1917

Réalisation Charles Chaplin
Scénario Charles Chaplin
Image Roland Totheroh, Karl Struss
Musique Robert Israel
Durée 72 min Format N&B/1.37
Visa 2019002025
Avec Charles Chaplin, Leo White, Edna
Purviance, Eric Campbell

› Le plus célèbre vagabond de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme de 3 courts-métrages réunissant :

› **Charlot au music-hall (A night in the show)** Une soirée au cabaret avec Charlot dans le rôle du trouble fête.

› **Charlot et le comte (The Count)**

Charlot est simple employé chez un tailleur. Toujours fantasque, il décide d'emprunter l'identité d'un des clients, le comte Brook, pour se joindre à une réception mondaine où il est reçu comme un comte malgré son apparent manque d'éducation.

› **Charlot fait une cure (The Cure)**

Charlot fait une retraite dans une station thermale pour se débarrasser d'un fâcheux penchant pour l'alcool. L'eau de source est peut être recommandé pour la santé, mais Charlot lui préfère d'autres breuvages moins avouables. La source mélangée au whisky rencontre d'ailleurs de plus en plus de succès auprès des curistes.



**NANOUK L'ESQUIMAU | NANOOK
OF THE NORTH | 1922**

Réalisation Robert Flaherty

Scénario Robert Flaherty

Image Robert Flaherty

Musique Rudolf Schramm, Stanley
Silverman

Durée 78 mn min Format N&B/1.37

Visa 9 404

Avec Tom Keene, Karen Morley, Jon
Qualen

› Les us et coutumes d'une famille
d'Esquimaux dans le grand nord
canadien.

Nanouk l'Esquimau marque la
naissance d'un style mêlant
documentaire et fiction.



*Fantastique bain de jouvence,
ce documentaire, tourné au
plus près de ses héros, est un
retour magnifique à ce qu'est
l'amour entre êtres humains et
le combat face à la dureté des
éléments.*



REVILLON FRÈRES PRESENTS "NANOOK OF THE NORTH"

Parhitecture

KEATON EN QUATRE I 1921-1922

Réalisation Buster Keaton, Eddie Cline
Scénario Buster Keaton, Al Boasberg,
Charles Smith
Image Bert Haines, Deveraux Jennings
Musique Donald Sosin, Mont Alto, Neil
Brand, Timothy Brock Elgin Lessley
Durée 85 min Format N&B/1.37
Visa 2017002102
Avec Buster Keaton, Virginia Fox,
Joe Roberts

Ce programme comprend :

- › Malec champion de tir
- › Malec l'insaisissable
- › Frigo Fregoli
- › Buster et les flics

Quatre courts-métrages
parmis les plus irrésistibles de
Buster Keaton.



LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ | OUR HOSPITALITY | 1923

Réalisation Buster Keaton
Scénario Clyde Bruckman, Jean C. Ha-
vez, Joseph A. Mitchell
Image Gordon Jennings, Elgin Lessley
Musique Robert Israel
Durée 75 min Format N&B/1.37
Visa 51966
Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge,
Joe Roberts

› Les familles Canfield et MacKay
sont divisées par une vieille haine. À
la mort de son père, Willy MacKay, un
garçon calme, sportif et élégant, élevé
à New York par sa tante et ignorant tout
du passé, revient à à Rockville pour
l'héritage. Au cours d'un épique voyage
en chemin de fer marqué par divers
incidents, Willy tombe amoureux d'une
jeune fille délicieuse qui n'est autre que
Flossie Canfield...

Deuxième long métrage de
Buster Keaton, ce film était
l'un des préférés du cinéaste.
Un chef-d'œuvre burlesque à
redécouvrir.



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE | THE GENERAL | 1926

Réalisation Clyde Bruckman, Buster Keaton

Scénario Clyde Bruckman, Buster Keaton, Al Boasberg, Charles Smith

Image Bert Haines, Deveraux Jennings

Musique Robert Israel

Durée 84 min Format N&B/1.37

Visa 24032

Avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley

› Au début de la guerre de Sécession, Johnnie est refusé dans l'armée sudiste. Lorsque sa fiancée Annabelle reste à bord d'une locomotive dérobée par les Nordistes, il se lance à la poursuite de la machine...

L'un des films comiques les plus parfaits de l'histoire du cinéma tout simplement.



SPORTIF PAR AMOUR | COLLEGE | 1927

Réalisation James Wong Horne, Buster Keaton

Scénario Carl Harbaugh, Bryan Foy

Image Bert Haines, Deveraux Jennings

Musique Timothy Brock

Durée 71 min Format N&B/1.37

Visa 24033

Avec Buster Keaton, Ann Cornwall

› Buster est l'élève le plus brillant du lycée, sauf en sport. La plus jolie fille courtisée par tous les athlètes le prévient : elle ne cédera à ses avances que lorsqu'il réussira une performance sportive...

Longtemps considéré comme mineur, College est en fait l'un des films les plus irrésistibles et attachants de Buster Keaton. À redécouvrir !



**CADET D'EAU DOUCE |
STEAMBOAT BILL JR. | 1928**

Réalisation Charles Reisner, Buster Keaton
Scénario Carl Harbaugh
Image Bert Haines, Deveraux Jennings
Musique Timothy Brock
Durée 70 min Format N&B/1.37
Visa 24034
Avec Buster Keaton, Tom McGuire,
Ernest Torrence, Marion Byron

› Le jeune William a terminé ses études et vient rendre visite à son père, qu'il n'a pas vu depuis sa naissance. Ce dernier, marinier sur le Mississippi, prend aussitôt son fils en main et tente d'en faire un vrai marin. Mais William a d'autres projets en tête. Il tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père...

Célèbre pour sa spectaculaire séquence finale de la tempête, Cadet d'eau douce est l'un des plus grands films de Keaton, et aussi l'un des derniers chefs-d'œuvre du cinéma muet.



LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE | 1927-1929

Réalisation Leo McCarey, J. Wesley Horne, Clyde Bruckman
Image George Stevens
Durée 52 min Format N&B/1.37
Visa 2019005628
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› Ce programme comprend :

Vive la liberté (Liberty)

Œil pour œil (Big business)

La bataille du siècle (Battle of the Century)

Trois courts-métrages des débuts de Laurel et Hardy parmi les plus incroyables. Cascades, gags et éclats de rire garantis !



LAUREL ET HARDY DÉLIRES À DEUX | 1930-1933

Réalisation James Parrott, Lloyd French Image Walter Lundin, George Stevens, Kenneth Peach
Durée 56 min Format N&B/1.37
Visa 2020003802
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› Ce programme comprend :

Les bons petits diables (Brats)

Les bricoleurs (Hog Wild)

Laurel et Hardy menuisiers (Bus Bodies)

Trois des meilleurs courts-métrages sonores de Laurel et Hardy.



LAUREL ET HARDY AU FAR WEST | WAY OUT WEST | 1937

Réalisation James W. Horne Scénario Félix Adler, James Parrott et Charles Rogers d'après une histoire de Jack Jevne et Charles Rogers
Image Art Lloyd et Walter Lundin
Musique Thomas Marvin Hatley
Durée 66 min Format N&B/1.37
Visa 6 785
Avec Arthur Stanley Jefferson et Oliver Norvell Hardy

› Selon les dernières volontés d'un ami, Laurel et Hardy sont chargés de remettre à sa fille, Mary Roberts, le titre de propriété d'une mine d'or. Celle-ci travaille comme domestique dans le saloon de Mickey Finn, à Brushwood Gulch, petite ville de l'Ouest américain.



Ne la connaissant pas, ils remettent le titre de propriété à Lola Marcel, l'épouse du patron de la jeune fille, qui a substitué sa propre femme à l'héritière pour s'emparer du titre. S'apercevant de leur méprise, Laurel et Hardy vont tout faire pour récupérer le document malgré l'opposition farouche de Lola et de Mickey...





LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GENIE

HOUSE BY THE RIVER I 1950

Réalisation Fritz Lang
Scénario Mel Dinelli (d'après le roman
de A.P. Herbert)
Image Edard Cronjager
Musique George Antheil
Durée 82 min Format N&B/1.37
Visa 151174
Avec Louis Hayward, Lee Bowman,
Jane Wyatt

> Stephen Byrne est un écrivain raté.
Pendant que sa femme est absente,
il tente de violer leur domestique,
mais celle-ci se débat tellement qu'il
finit par l'étrangler. John, le frère de
Stephen, arrive à ce moment précis
dans la maison et à la demande de ce
dernier, aide à cacher le corps. Lorsque
la police retrouve la dépouille, tous les
soupçons portent vers John...



*Un chef-d'œuvre gothique et
véneux sur la culpabilité.
Un Fritz Lang éblouissant !*



LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT | CLASH BY NIGHT | 1952

Réalisation Fritz Lang
Scénario Alfred Hayes, d'après la pièce
de Clifford Odets
Image Nicholas Musuraca
Musique Roy Webb
Durée 105 min Format N&B/1.37
Visa 12 954
Avec Barbara Stanwyck, Paul Douglas,
Robert Rya, Marilyn Monroe

> Mae Doyle revient chez elle après
de nombreuses années d'absence
pour retrouver son frère épris d'une
employée d'une conserverie de poisson,
Peggy. Ce frère craint que Peggy, qui
aime les émotions fortes, ne devienne
à son tour comme Mae, dure et fatiguée.
Mae épouse son véritable amour,
un capitaine de bateau de pêche,
Jerry ; elle en aura un enfant, Gloria.



Earl, l'ami de Jerry, est jaloux
de sa vie, et courtise Mae. Leur
relation rendra Jerry furieux.

*Interprété avec beaucoup
d'intensité par d'admirables
comédiens, le film offre à
Marilyn Monroe le premier
rôle complexe de sa carrière.*



**L'INVRAISEMABLE VÉRITÉ |
BEYOND A REASONABLE DOUBT |
1956**

Réalisation Fritz Lang

Scénario Douglas Morrow

Image William Snyder

Musique Herschel Burke Gilbert

Durée 80 mn Format N&B/2.35

Visa 19 319

Avec Deborah Kerr, Martin Stephens



› Adversaire acharné de la peine de mort, le rédacteur en chef Austin Spencer décide de «monter un coup» avec son journaliste Tom Garrett. Ils fabriquent des preuves accusant ce dernier d'un crime qui défraie la chronique, le but étant de dénoncer une erreur judiciaire qui aurait pu condamner à mort un innocent.

Le jour du verdict, Austin Spencer chargé d'apporter les preuves de falsification, se tue dans un accident de voiture...

Le film obéit à une structure redoutable qui vient autant du verrouillage total de son script que de la froide virtuosité de sa mise en scène.



**LA CINQUIEME VICTIME |
WHILE THE CITY SLEEPS |
1956**

Réalisation Fritz Lang

Scénario Casey Robinson, d'après le roman de Charles Einstein

Image Ernest Laszlo

Musique Herschel Burke Gilbert

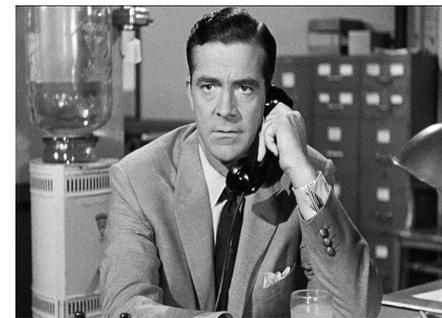
Durée 100 mn Format N&B/1:37

Visa 18248

Avec Dana Andrews, Rhonda Fleming,

› Alors que le « tueur au rouge à lèvres » terrorise la ville, Walter Kyne, nouveau patron d'un grand journal, propose un poste à haute responsabilité à celui de ses trois chefs de service qui le confondra.

Pour y parvenir, le meilleur journaliste de l'un d'entre eux envisage d'utiliser sa compagne comme appât...



Tirée d'un roman de Charles Einstein, cette réalisation de Fritz Lang est une critique en règle du journalisme à sensation. Dans cette avant-dernière œuvre américaine, le cinéaste poursuit l'épuration de son style, donnant à celle-ci un caractère quasi documentaire.



OUTRAGE | 1950

Réalisation Ida Lupino
Scénario Collier Young, Ida Lupino,
Malvin Wald
Image Archie Stout
Musique Paul Sawtell
Durée 75 min Format N&B/1.37
Visa 10 973
Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod
Andrews

› Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

Réalisé il y a 70 ans, *Outrage* aborde avec courage le sujet du viol, dans un film noir comme l'ébène. Ida Lupino, pour sa troisième réalisation, se révèle une grande cinéaste.

« Les films d'Ida Lupino étudient les âmes blessées d'une façon très méticuleuse, et décrivent le lent et douloureux processus par lequel les femmes tentent de se battre avec leur désespoir, pour redonner un sens à leur vie. »

Martin Scorsese



JEU, SET ET MATCH | HARD FAST AND BEAUTIFUL | 1951

Réalisation Ida Lupino
Scénario Martha Wilkerson (d'après le
livre de John R. Tunis)
Image Archie Stout
Musique Roy Webb
Durée 68 min Format N&B/1.37
Visa 2021002243
Avec Claire Trevor, Sally Forrest,
Carleton G. Young

› Florence Farley, une jeune Californienne, excellente joueuse de tennis, est déchirée entre la réalisation des rêves de son ambitieuse mère Millie, qui a planifié sa carrière, et ses propres aspirations : vivre une histoire d'amour avec l'homme qu'elle aime.

« Au-delà du plaisir de découvrir un film rarissime, on retrouve tout le talent de Lupino pour camper des personnages crédibles et attachants ainsi qu'une attaque en règle de l'ascension sociale comme seule idée du bonheur. » *Libération*





OUTRAGE - I. LUPINO

**ELLE ET LUI |
LOVE AFFAIR | 1939**

Réalisation Leo McCarey
Scénario Delmer Daves Donald Ogden Stewart
Image Rudolph Maté
Musique Roy Webb
Durée 88 mn Format N&B/1:33
Visa 2 875
Avec Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya, Lee Bowman

› Un jeune riche et oisif play-boy rencontre une jolie chanteuse de cabaret à bord d'une croisière sur un paquebot reliant l'Europe aux USA. Ils tombent amoureux l'un de l'autre bien qu'étant promis au mariage. Ils se donnent rendez vous dans six mois au sommet de l'Empire State Building.



Un grand classique du film romantique, chef d'oeuvre absolu de Leo McCarey, dans son ultime restauration réalisée en collaboration avec le MOMA de New York.



**DAWSON CITY : LE TEMPS
SUSPENDU | FROZEN TIME | 2016**

Réalisation Bill Morrison
Scénario Bill Morrison
Montage Bill Morrison
Musique Alex Somers
Durée 120 min
Format N&B-Couleurs/1.87
Visa 152 246

› En 1978, à Dawson City dans le Yukon, où la Ruée vers l'or attira, à la fin du XIXe siècle, des milliers de prospecteurs, des centaines de bobines de films nitrate sont retrouvées, miraculeusement conservées. À travers l'histoire de ces bobines enterrées durant près d'un demi-siècle dans le sol gelé puis mises au jour et restaurées, c'est non seulement l'histoire de Dawson City qui se dessine, mais aussi celle de toute une époque.

« Un film qui oscille entre la mémoire et le rêve. »
The New York Times



**NOTRE PAIN QUOTIDIEN |
OUR DAILY BREAD | 1934**

Réalisation King Vidor Scénario Wesley Strick (d'après le roman de John D. MacDonald)
Image Robert Planck
Musique Alfred Newman
Durée 74 mn min Format N&B/1.37
Visa 9 188
Avec Tom Keene, Karen Morley, Jon Qualen

› En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise dramatique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des volontaires accourent, pour les aider dans cette incroyable et stimulante aventure...

Engagé et lyrique, un film de combat puissant sur un sujet au coeur des préoccupations de notre époque : Le vivre ensemble.



**L'HOMME DU SUD |
THE SOUTHERNER | 1945**

Réalisation Jean Renoir
Scénario Jean Renoir, Hugo Butler et
William Faulkner (d'après le roman de
Georges Sessions Perry)
Image Lucien Andriot
Musique Werner Janssen
Durée 92 min Format N&B/1.37
Visa 10 049
Avec Zachary Scott, Betty Field

› Sam et Nona Tucker ne veulent plus être journaliers agricoles. Après la récolte d'automne, ils décident de cultiver leur propre champ de coton. Avec Daisy et Jot, leurs enfants, et la grand-mère, ils s'installent sur une terre concédée par leur patron, où toutes les désillusions les attendent...

Un des plus beaux films de la période américaine de Renoir.



**LES CHASSES DU COMTE ZAROFF |
THE MOST DANGEROUS GAME | 1932**

Réalisation Ernest B. Schoedsack et
Irving Pichel
Scénario James Ashmore Creelman
Image Henry Gerrard
Musique Max Steiner
Durée 65 mn Format N&B/1:37
Visa 34875
Avec Joel McCrea, Fay Wray

› Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne, seulement, il se rendra bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse. Las de la chasse conventionnelle, le mystérieux comte est à la recherche de nouveaux frissons...

« L'aventure pure laisse la place à l'horreur, dans ce qui demeure l'un des films les plus démonstrativement terrifiant, aujourd'hui encore, de cette époque pourtant si timide en la matière. » Critikat



CINÉMA EUROPÉEN

Julien Duvivier

Max Linder

Georges Méliès

Nelly Kaplan

Dziga Vertov



LA FIANCÉE DU PIRATE - N.KAPLAN

AU BONHEUR DES DAMES I 1930

Réalisation Julien Duvivier d'après le roman d'Emile Zola *Au bonheur des dames*

Image André Dantan, René Guychard, Emile Pierre, Armand Thirard

Musique Gabriel Thibaudau

Durée 91 mn Format N&B

Visa 2013000555

Avec Dita Parlo, Pierre de Guingand, Germaine Rouer

> Denise Baudu, jeune provinciale orpheline, débarque chez son oncle à Paris dont la boutique de tissus frôle la faillite suite à l'installation sur le trottoir d'en face d'un grand magasin. *Au bonheur des dames*. Pour survivre, elle y devient vendeuse et se fait vite remarquer par le patron Octave Mouret.



Déchirée entre le monde du petit commerce dont elle est issue et de ces temples de la consommation présentés comme le progrès en marche, Denise refuse les avances de Mouret.

Le dernier chef d'oeuvre muet de Julien Duvivier.



SEPT ANS DE MALHEUR | SEVEN YEARS BAD LUCK | 1921

Réalisation Max Linder

Scénario Max Linder

Musique Robert Israel

Image Charles Van Enger

Durée 62 mn

Format N&B/1.33

Visa 146 356

Avec Max Linder, Alta Allen, Betty Peterson

Sept ans de malheur est le premier film tourné dans les années 20 aux États-Unis, et certainement le plus proche de l'univers des films burlesques de l'époque. C'est également un film d'une efficacité redoutable, mené à cent à l'heure.

> Max enterre sa vie de garçon et rentre saoul chez lui. Au matin, le valet de chambre court après la bonne et casse le grand miroir de Max. Le valet de chambre demande au cuisinier de mimer les gestes de Max en train de se raser afin qu'il ne s'aperçoive de rien...

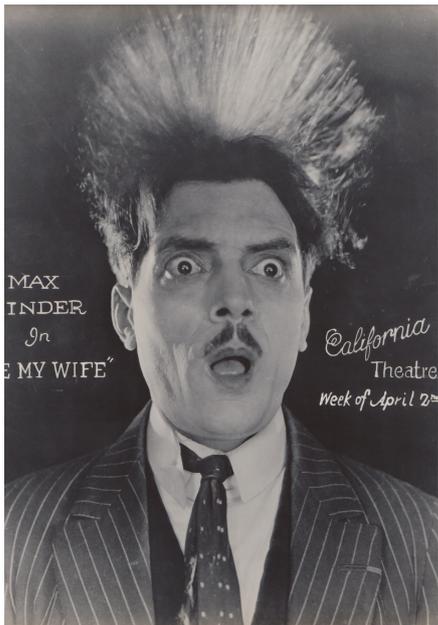


SOYEZ MA FEMME | BE MY WIFE | 1921

Réalisation Max Linder
Scénario Max Linder
Image Charles Van Enger
Musique Eric Le Guen Durée 55 mn
Format N&B/1:33 Visa 146 357
Avec Max Linder, Alta Allen

> Max est amoureux de la douce Mary, mais celle-ci vit chez une tante acariâtre qui a pris le jeune homme en grippe, et souhaite que Mary épouse un fâcheux rival. Max va devoir redoubler d'inventivité pour obtenir la main de la belle...

Soyez ma femme témoin de la formidable inventivité de Max Linder.



L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE | THE THREE MUST-GET-THERE | 1922

Réalisation Max Linder
Scénario Max Linder
Image Harry Vallejo, Max Dupont
Musique Maud Nelissen Durée 55 mn
Format N&B/1:33 Visa 146 355
Avec Max Linder, Bull Montana

Lindertagnan quitte sa Gascogne natale, direction Paris, où il se met au service du roi. En chemin, il tombe amoureux de Constance Bonne-aux-Fieux et défie trois mousquetaires. Mais le jeune Lindertagnan doit également porter secours à la reine: le cardinal Pauvreliu cherche à la compromettre...

Une parodie irrésistible et loufoque du roman d'Alexandre Dumas.



LA FIANCÉE DU PIRATE | 1969

Réalisation Nelly Kaplan Scénario
Nelly Kaplan, Claude Makovski
Image Jean Badal Musique Georges
Moustaki, Barbara
Durée 102 mn Format Couleurs/1:66
Visa 146 355
Avec Bernadette Laffont, Michel
Constantin, Georges Géret

> Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village...

Subversif, provocant, libre, étrange, érotique : un film à part dans le cinéma français, qui n'a rien perdu de son mordant.



« Nelly Kaplan offre à Bernadette Lafont l'un des rôles les plus marquants de sa carrière cinématographique . »

Télérama



LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS | 1902-1911

Réalisation Georges Méliès

Scénario Georges Méliès

Durée 55 mn Format N&B/1:37

Avec Georges Méliès, Fernand Albany, Andrée Deed

Programme de quatre courts métrages :

- > Les Aventures de Robinson Cruséo,
- > Le Dirigeable fantastique ou le cauchemar d'un inventeur,
- > Le Raid Paris-Monte-Carlo en deux heures,
- > A la conquête du pôle

Quatre films d'aventure signés Georges Méliès. Un grand moment de magie et d'émerveillement !



L'HOMME À LA CAMÉRA I 1929

Réalisation Dziga Vertov

Image M.Kaufman

Musique Alloy Orchestra

Durée 62 min Format N&B/1.37

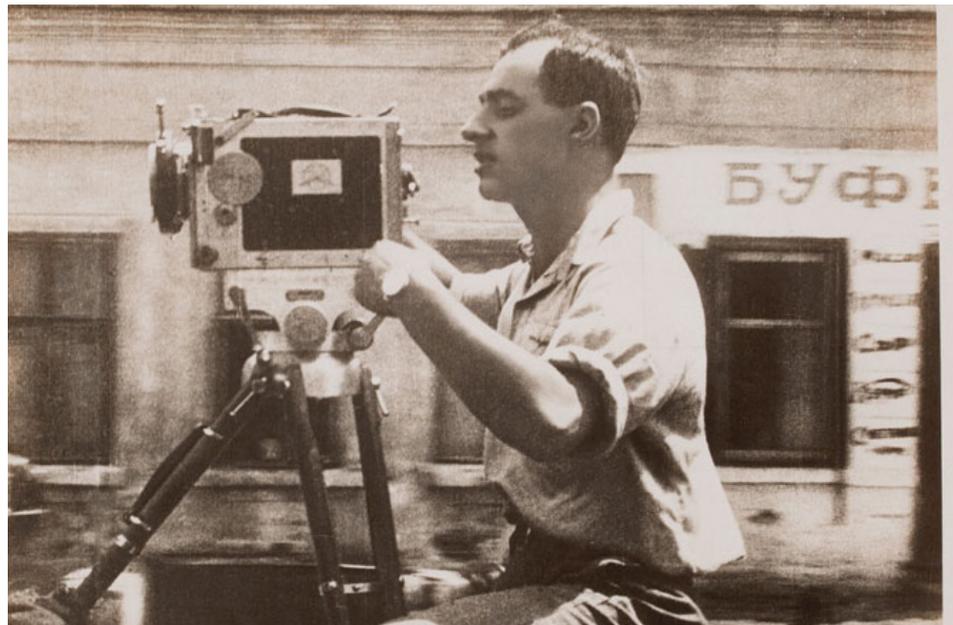
Visa 35 479

> La petite ville d'Odessa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. « L'homme à la caméra » sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme et, à travers lui, celui des vies qu'il croise.

Film fondateur du Kino-Glaz (ciné-œil), *L'Homme à la caméra* est une démonstration, visant à prouver que le cinéma, quand il s'éloigne du récit, est le seul à pouvoir rendre compte de la réalité.



Classé meilleur documentaire de l'histoire (*Sight and Sound*)



CINÉMA ITALIEN

Michelangelo Antonioni

Mario Bava

Enzo Barboni

Alessandro Blasetti

Mauro Bolognini

Renato Castellani

Henri Colpi

Luciano Emmer

Nicolo Ferrari

Francesco Rosi



L'AVVENTURA - M.ANTONIONI

L'AVVENTURA | 1960

Réalisation Michelangelo Antonioni

Scénario Michelangelo Antonioni,

Tonino Guerra, Elio Bartolini

Image Aldo Scarvada

Musique Giovanni Fusco

Durée 144 mn Format N&B/1:85

Visa 23935

Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari

› Anna, la fille d'un homme riche et influent, doute de ses sentiments pour son compagnon Sandro, un architecte aisé. Au cours d'une promenade en yacht avec des amis dont la fidèle Claudia, Anna disparaît de façon mystérieuse lors d'une escale sur une île volcanique. Sandro et Claudia partent à sa recherche, découvrant dans leur étrange quête la naissance d'une attirance réciproque.



Expérience cinématographique inclassable, Prix du Jury au Festival de Cannes 1960, ce film emblématique de la modernité cinématographique qui émergea au début des années soixante fascine par sa grande beauté plastique. Monica Vitti y tient le rôle de sa vie.



LA RUÉE DES VIKINGS | GLI INVASORI | 1961

Réalisation Mario Bava
Scénario Mario Bava, Peiro Pierotti,
Oreste Biancoli
Image Mario Bava
Musique Roberto Nicolosi
Durée 90 min Format Couleurs/2.35
Visa 25 437
Avec Cameron Mitchell, Alice Kessler,
Ellen Kessler, Goerge Ardisson

› En 786, à Portland, le Baron Rutford ordonne à ses troupes d'anéantir une colonie Viking installée sur les côtes écossaises. Il tue ensuite le roi venu lui reprocher son manque de diplomatie. La reine recueille un orphelin viking, Erik. Il deviendra commandant de la flotte du royaume, tandis que son frère en prépare une nouvelle attaque...



« Une splendeur plastique où le motif de la vengeance, celui du double et de la gémellité, celui du courage et du pardon, s'affranchissent de toute détermination psychologique pour engendrer les conditions d'un véritable poème des éléments. » Jean-François Rauger



LES TROIS VISAGES DE LA PEUR | TRE VOLTI DELLA PAURA | 1963

Réalisation Mario Bava
Scénario Mario Bava, Marcello
Fondato, Alberto Bevilacqua (d'après
Tchekhov, Tolstoï, Maupassant)
Image Mario Bava, Ubaldo Terzano
Musique Roberto Nicolosi
Durée 93 min Format Couleurs/1.85
Visa 27 762
Avec Boris Karloff, Michèle Mercier,
Lidia Alfonsi, Mark Damon

› Le film est composé de trois histoires, qui chacune, mettent en scène une situation horripilante.

Le Téléphone

Rosy, une prostituée, décroche le téléphone. Au bout du fil, une voix mystérieuse lui annonce qu'elle va bientôt mourir. Les appels se succèdent et Rosy, désespérée, ne sait pas si elle doit croire les dires de cette voix d'outre-tombe.

Les Wurdalaks

Vladimir d'Urfe, un voyageur, parcourt à cheval une campagne slave d'un autre siècle. Il tombe sur le cadavre d'un homme, le cœur transpercé par une épée.

La Goutte d'eau

Miss Chester, une infirmière, est appelée en pleine nuit dans la demeure d'une malade qui vient de mourir. Alors que l'orage gronde, elle fait la toilette de la défunte et lui subtilise la bague qu'elle a au doigt...

« Gothique, baroque ou simplement angoissant, ce film à sketches de Mario Bava est un petit bijou du cinéma horrifique des années 60 grâce à une réalisation somptueuse et à des éclairages démentiels. » Avoiralire.com



**ON L'APPELLE TRINITA |
LO CHIAMAVANO TRINITA |
1970**

Réalisation Enzo Barboni
Scénario Enzo Barboni
Image Aldo Giordani
Musique Franco Micalizzi Montage
Giampiero Giunti
Durée 106 mn Format Couleurs/2:35
Visa 9 713
Avec Terence Hill, Bud Spencer, Farley
Granger, Steffen Zacharias, Dan
Sturkie, Elena Pdemonte

› *Trinita et Bambino sont deux frères aux physiques et caractères diamétralement opposés.*

L'un est longiligne et séducteur, l'autre massif et bougon.

Ensemble, ils repoussent les assauts de bandits mexicains qui souhaitent attaquer une colonie de mormons.

Prototype du « western fayot », le film aligne les scènes burlesques et bouffonnes avec un charme irrésistible, et resta numéro un du box-office italien pendant quinze ans.



**LA CHANCE D'ÊTRE FEMME |
LA FORTUNA DI ESSERE UNA
DONNA | 1955**

Réalisation Alessandro Blasetti
Scénario Alessandro Blasetti, Suso
Cecchi d'Amico, Ennio Flaiano
Image Otello Martelli
Musique Alessandro Cicognini
Durée 100 mn Format N&B/1:37
Visa 17655
Avec Sophia Loren, Marcello
Mastroianni, Charles Boyer

› *Prise en photo à son insu au moment où elle raccrochait ses bas, une jeune vendeuse se retrouve à la première page d'un magazine. Ayant toujours rêvé de devenir mannequin ou vedette de cinéma, Antonietta exige du photographe Corrado Betti qu'il l'aide à lancer sa carrière. Il la présente donc au comte Sennetti, très introduit dans le milieu du cinéma...*

Alessandro Blasetti se livre ici à une satire de l'arrivisme, avec pour cible les milieux du cinéma et du journalisme.



LE BEL ANTONIO | II BEL ANTONIO | 1960

Réalisation Mauro Bolognini
Scénario Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Gino Visentini
Image Armando Nannuzzi
Musique Piero Piccioni
Durée 90 mn Format N&B/1:37 Visa 23586
Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Milian, Fulvia Mammi

› Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio. Mais lorsqu'il épouse Barbara, Antonio ne s'avère pas être l'amant espéré...

Tout le monde est rapidement au courant et le jeune homme devient la risée de la ville.

Sur un sujet épineux et choquant pour l'époque, Mauro Bolognini réalise un film délicat et subtil aux images sublimes. Un des rôles majeurs de Marcello Mastroianni.



LA CORRUPTION | LA CORRUZIONE | 1963

Réalisation Mauro Bolognini
Scénario Fulvio Gicca Palli, Ugo Liberatore
Image Oleanida Barboni Musique Giovanni Fusco
Durée 80 mn Format N&B/1:66 Visa 28142
Avec Alain Cuny, Jacques Perrin, Rosana Schiaffino

› Stefano est un adolescent timide et sensible qui vient de terminer ses études en Suisse et envisage de devenir moine. Mais son père, riche éditeur milanais, qui nourrissait l'ambition de voir son fils lui succéder, refuse et l'emmène en croisière avec une jeune femme pour lui ôter cette idée de la tête...



LA VIACCIA I

1961

Réalisation Mauro Bolognini
Scénario Vasco Pratolini, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa
(d'après le roman de Mario Pratesi)
Image Leonida Barboni
Musique Piero Piccioni
Décors Flavio Mogherini
Montage Nino Baragli
Durée 110 min Visa 25 008
Avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi, Paul Frankeur, Romolo Valli, Gabriella Pallotta

› Le jeune Amerigo quitte sa campagne natale pour la ville, où il travaille chez son oncle. Tombé follement amoureux de la prostituée Bianca, il fait tout pour subvenir à ses besoins, allant même jusqu'à voler son oncle. Renvoyé par celui-ci, il devient videur dans la maison close dont Bianca est l'une des pensionnaires.

Une tragédie de la passion, à la fois raffinée et vénéneuse, superbement filmée et interprétée.



Le raffinement esthétique dont fait preuve Mauro Bolognini et le jeu sensible de Jean-Paul Belmondo et de Claudia Cardinale font de ce film l'une des grandes réussites du cinéma italien des années 60.



L'HÉRITAGE | L'EREDITA FERRAMONTI | 1976

Réalisation Mauro Bolognini
Scénario Sergio Bazzini, Roberto Bigazzi, Ugo Pirro (d'après le roman de Gaetano Carlo Chelli)
Image Ennio Guarnieri
Musique Enio Morricone
Durée 119 min Format Couleurs/1.77
Visa 46 605
Avec Dominique Sanda, Fabio Testi, Anthony Quinn

> Rome, 1880. Devenu riche, un simple boulanger décide d'abandonner à leur sort ses trois enfants, élevés dans le culte de l'argent, après leur avoir laissé à chacun une somme dérisoire.

Avec *L'Héritage*, Bolognini réalise une fois de plus une œuvre somptueuse sur un sujet scabreux. Dominique Sanda obtient le Prix d'interprétation féminine à Cannes pour ce rôle magnifique.



PRIMAVERA | E PRIMAVERA | 1950

Réalisation Renato Castellani
Scénario Suso Cecchi d'Amico, Renato Castellani, Cesare Zavattini
Image Tino Santoni
Musique Nino Rota
Durée 92 mn
Format N&B/1.37
Visa 9 713
Avec Mario Angelotti, Elena Varzi, Donato Donati

> M Beppe Agosti est un homme qui aime les femmes. Marié à une Sicilienne volcanique, il est décidé à épouser Lucia, une Milanaise calme et posée. Mais la bigamie est-elle une solution au trop-plein d'amour ?



UNE AUSSI LONGUE ABSENCE | 1961

Réalisation Henri Colpi
Scénario Marguerite Duras, Henri Colpi, Gérard Jarlot
Image Marcel Weiss
Musique Georges Delerue
Durée 98 min
Visa 23 853
Avec Alida Valli, Georges Wilson, Jacques Harden, Amédée, Nane Germon

> 1960. Depuis la disparition de son mari, déporté par les Allemands en 1944, Thérèse Langlois tient seule son café à Puteaux. Depuis quelque temps, un clochard passe régulièrement devant le café et Thérèse, après quelques hésitations, reconnaît formellement son mari. Celui-ci est devenu amnésique...

Palme d'or du Festival de Cannes 1961, vu par un peu plus de 750 000 spectateurs lors de sa sortie en salles, *Une aussi longue absence* est l'œuvre de deux grands noms : le réalisateur Henri Colpi et l'écrivaine Marguerite Duras.





UNE AUSSI LONGUE ABSENCE - H. COLPI

**LAURA NUE | LAURA NUDA |
1961**

Réalisation **Nicolo Ferrari**
Scénario **Nicolo Ferrari, Rudy De
Cadaval**
Image **Luigi Zanni**
Musique **Armando Trovajoli**
Durée 100 mn Format N&B/1:85
Visa 24 113
Avec **Giorgia Moll, Nino Castelnuovo,
Tomas Milian**

> *Laura, belle et jeune Italienne, épouse
Franco pour se plier aux convenances.
Très vite, elle s'ennuie dans son
ménage et, n'éprouvant aucun amour
pour son mari, va chercher le bonheur
auprès d'autres hommes.
C'est ainsi qu'elle rencontre Marco,
un jeune professeur qui devient
rapidement son amant...*

*Un film inédit en France. Un
portrait de femme subtil et
doux-amer, un joyaux oulié du
cinéma Italien.*



*Le personnage de Laura, confus
et libre, en quête d'une identité
que la société ne sait pas lui offrir,
interprété par une très sensible
Giorgia Moll a un petit parfum
de Nouvelle Vague et nous
ressemble, encore aujourd'hui.*



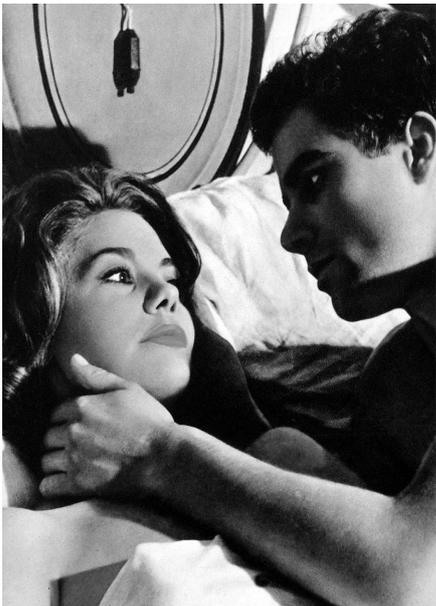
**PARIS EST TOUJOURS PARIS |
PARIGI E SEMPRE PARIGI | 1951**

Réalisation **Luciano Emmer**
Scénario **Sergio Amidei, Luciano
Emmer, Emile Roussel, Francesco Rosi**
Image **Henri Halekan**
Musique **Joseph Kosma, Roman Vlad**
Durée 95 mn Format N&B/1.37
Visa 9 713
Avec **Marcello Mastroianni, Aldo
Fabrizi, Henri Guisol, Hélène Remy**

> *Un groupe de supporters italiens de
football arrive en train à Paris pour
assister à un match. C'est d'abord
l'occasion pour chacun de découvrir
la ville. Mis à part Franco qui tombe
amoureux dès son arrivée d'une jolie
marchande de journaux, et pour qui
la ville devient un émerveillement,
ses camarades auront plutôt des
mésaventures...*



*Un film choral, drôle et délicat,
signé par le réalisateur de
Dimanche d'aout.*





PARIS EST TOUJOURS PARIS - L. EMMER



S.A.R.L au capital de 15 200 euros

R.C.S. Paris 57B17200 / Autorisation CNC 1128

Siège social Administration Comptabilité

18 passage Beslay 75011 Paris

01.43.38.69.69